

# 九十九學年度四技二專第四次聯合模擬考試

## 共同考科 國文 詳解

99-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
B	D	B	C	B	C	D	C	A	B	C	D	B	B	C	C	B	C	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	C	D	A	B	B	C	C	D	B	C	C	D	B	D	B	C	D	C

### 一、選擇題

#### (一) 綜合測驗

1. (A) クー、ク、ク、ク、  
(B) ム、ム、ム、ム、  
(C) 3、3、3、3、  
(D) 4、4、4、4、
2. (A) 「流」連忘返  
(B) 興「致」  
(C) 心曠神「怡」
3. (A) 接近  
(B) 昔日、從前  
(C) 崇尚、景仰  
(D) 對著、朝著
4. 甲、借代「史冊」  
丙、借代「酒」  
戊、借代「平民」
5. (B) 款款為徐緩的樣子，深深則指在花叢深處。句譯為：但見蝴蝶在花叢深處穿梭往來，蜻蜓在水面徐緩輕飛，不時地掠點水面。出處：杜甫曲江對酒：「朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸，酒債尋常隨處有，人生七十古來稀。穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛，傳與風光共流轉，暫時相賞莫相違。」  
語譯：無人種植的荷花，夏日便盛開，蔓延了整個堤岸。如此清豔芳香。從小樓西邊一聲聲傳來，採蓮女子清脆嘹亮的歌聲。水上那一對鴛鴦鳥，相依相偎的深情，無論刮風或下雨，總是成雙成對在一處棲息著。
6. (C) (因)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁(果)  
出處：  
(A) 唐·韋應物滁州西澗：「春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。」  
(B) 唐·白居易琵琶行：「座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕。」  
(C) 李白登金陵鳳凰臺：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」  
(D) 李商隱無題：「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」
7. 題幹：連接詞，乃；於是。出處：方苞左忠毅公逸事。  
語譯：「於是摸地板上的刑具，做出投擊的樣子。」  
A 動詞，憑藉。B 動詞，憑藉。  
C 動詞，沿襲。D 連接詞，乃；於是。  
出處及語譯：  
(A) 劉義慶世說新語：「比不上柳絮憑藉風力飛起。」  
(B) 左傳燭之武退秦師：「憑藉人家的力量而反過來損害人家，是不仁的。」

(C) 論語 為政：「商朝沿襲夏朝的制度，所興革的是可以知道的。」

(D) 白居易琵琶行：於是寫了長篇詩句，唱著送給她。

8. (A) 北宋梅堯臣陶者：古代的屋瓦是以陶土製成，經過窯燒的陶瓦。陶者的工作就是製瓦片，辛苦製造但自己的住屋卻沒有半片瓦

(B) 杜甫自京赴奉先縣詠懷五百字：朱門酒肉臭，路有凍死骨。朱門是富貴人家，寫出貧富的對比情況

(C) 唐李紳憫農詩之二：農夫種田的辛苦，沒有對比意味

(D) 北宋張俞蠶婦：全身綾羅綢緞的，卻不是養蠶人；寫出養蠶人的辛苦，富裕人家卻享受豪奢

9. 題幹與(A)都是轉化修辭的「形象化」：

(A) 平安是「抽象」轉為「具體」的「路」

(B) 映襯

(C) 回文

(D) 層遞

10. 出處：

夏志清：中國文學只有中國人自己講一文，從題幹「看得多了，反而沒有興趣」、「翻譯得多了，就沒什麼好」、「翻譯一點點，大家覺得很好」，可見「物以稀為貴」

11. 出處：幽夢影。「刻」是牢記，所以(C) 讀書、(D) 下棋，都與牢記有關。(C)「買書」比(D)飲酒文意更通順，所以選(C)為標準答案

語譯：任何事情都不該牢記，但讀書就不可不牢記；任何事情都不該不知滿足的追求，但買書就不可以知足；任何事情都不可以沉迷，但是做善事就可以沉迷

12. (A) 教師／道啓

(B) 尊親／安啓

(C) 唁喪／禮啓

13. (A) 「司馬遷」

(C) 「蘇軾」

(D) 「杜甫」

14. (B) 風吹柳花滿店「香」，別意與之誰「短長」。判斷關鍵可以從「平仄、韻腳」兩方面作判斷

(1) 偶數句是押韻的字，「嘗、觴」，可以得知「尤」為韻腳，所以 (D)「說」的韻部「ㄛ」不合

(2) 可從平仄方面予以判讀：「別意與之誰□□」，「仄仄平平仄仄平」，所以□□要選「仄、平字」的答案，(A)(C)都是「平、平」不合，綜合起來只有(B)選項是符合二字的要求，故選(B)

題幹語譯：柳絮在風中輕輕飄揚，瀟灑酒香的酒店滿是春天的芳香，吳地的酒家女拿出新釀的美酒，殷勤地勸客人多多品嘗。金陵的朋友們前來送別，就要踏

上征途的我依依不捨地同大家盡情飲酒互訴衷情。請你問一問那日夜不停向東奔流的江水啊！我這離別的愁緒和它相比，究竟是哪個短，哪個長呢？

15. (C) 籃球比賽要「實地練習」，才知道投籃、上籃的技巧，所以「紙上談兵」，是比喻不合實際的空談、議論，與上下意思矛盾
16. 出處：余光中母難日。判斷關鍵：今生今世，我最忘情的哭聲有兩次，所以要接續(丁)或(甲)，生命的開始要先於在生命的告終，所以先(丁)再(甲)。(丙)第一次哭聲要在第二次哭聲(乙)之前，所以(丁)→(甲)→(丙)→(乙)→(戊)
17. 力有未「逮」／危「殆」不安／「戴」罪立功／責無旁「貸」
18. 節選自張曼娟你是我生命的缺口〈傘，海角天邊〉一文  
(C) 我喜歡傘，因為傘骨總「親暱」的靠在一起、書包裡放著一把摺疊傘，很有些「沾沾自喜」。判斷關鍵在於：  
(1) 「因為傘骨總□□的靠在一起」，因為「靠」字給人依靠、相親相愛的感覺，後面又接著「美麗的圓弧形狀」，表現出和樂溫馨的氣氛，所以「親暱」會比其他三者更適切  
(2) 題目中提及「期待長大」、「唸中學開始，書包裡放著一把摺疊傘」，這樣的心情是期待長大的願望實現，所以不適合選「萬般無奈、身不由己」等語，才不會語意前後矛盾。「沾沾自喜、趾高氣揚」二者，「趾高氣揚」是指「走路腳抬得很高，十分神氣」，比「沾沾自喜」更有驕傲的意涵，加上「懶懶」一詞不如「親暱」一詞適切，所以選(C)為最佳解答理由在此
19. (C) 日夜琢磨成，所以不會快，應是「緩緩」吐出無奈的句點  
語譯、賞析：  
(A) 你那衣領的蔚藍顏色，依然銘刻在我的心裡。都是為了思念你，讓我默默沉吟至今日。(曹操短歌行)  
(B) 高原上的草長得十分茂盛。這些野草每年都是春季繁生，秋季枯萎。(白居易賦得古原草)  
(C) 本詩描寫蚌將沙粒經由痛楚，日夜琢磨成一顆完美的真珠，唯有孕育出美麗的珍珠，使命才告完成，所以說是「句點」，以句點的形狀讓人聯想到「珍珠的圓潤」，此譬喻極富巧思。(顏艾琳的蚌)  
(D) 歌詞中敘述：尼羅河靜悄悄地漫過岸邊的紙莎草，河流蜿蜒的形狀像是一襲紗袍，美麗卻不帶感情，讓人不禁有種感傷又無奈的思緒。(周杰倫蛇舞)
20. 判斷關鍵在於：  
(1) 生性如何要選「愚魯」才適切，其他二者「寂寞、空虛」是感覺、不是本性，若選「驕傲」一詞則前後語意不通順，所以可以剔除(C)(D)  
(2) 此處「身段」填入「柔軟、矯健」都很通順，「俐落」則應是接「身手俐落」，而身段「堅強」則完全不通順，可以剔除選項(C)(D)  
(3) 「人生是在渴望、選擇、放棄之間□□□□」，此處可以判斷若選擇(A)平步青雲或(C)目空一切，前後語意不通，所以可以剔除(A)、(C)，此處若選擇「隨波逐流」，因為前一個詞語「身段堅強」不通順，所以可以確定(D)不是正確解答

## (二) 篇章閱讀測驗

### ▲ 第 21-22 題

21. (C) 作者寫出心中歸隱的渴望，桃源仙境令人驚豔。  
語譯：你問我為何住在這翠綠的山中，我笑著，沒有說什麼。在這裡，日子過得十分祥和。春去秋來，落花隨著流水漂到深遠不可知的地方。此處簡直不像人間，倒如同仙境呢！
22. (A) 居住、停留  
(B) 安靜悠閒  
(C) 另外  
(D) 不是／過失、惡行

### ▲ 第 23-25 題

23. 出處：嚴長壽《御風而上---嚴長壽談視野與溝通》，寶瓶文化，2002年7月
24. (B) 判斷關鍵從文章中「在目前整個地球村中，所有事物的界線越來越模糊」與題幹「我們競爭的對手可能是在遙遠的另一個國家的一個年輕人」相互參看，可知國際競爭，是所要面臨的問題
25. (A) (諺語)比喻各人管好自己的事，不要管別人閒事  
(B) 上天只幫助肯努力上進、自立自強的人  
(C) 比喻緩不濟急  
(D) 比喻禍福時常互轉，不能以一時論定

### ▲ 第 26-27 題

26. 判斷關鍵從文章第一段「今年的陽明山花季……三月開始，昭和櫻、吉野櫻粉嫩登場」，可以得知(C)為山櫻花品種。文章出處洪秀玲《台灣醒報》2010年2月24日
27. (A) 比喻行樂須及時  
(B) (諺語)比喻一方有意，另一方卻無情  
(D) (諺語)比喻人生的禍福無常，幸福難以持久

### ▲ 第 28-30 題

語譯：

正月十五元宵節的晚上，陣陣溫暖的東風悄然無聲的吹來，燈火在夜空下，遠遠近近，閃閃搖搖的，像千樹銀花，又像是被吹落的滿天星雨。華麗的香車寶馬上醉人的香氣，彌漫著整條大街。悅耳的簫聲動人心弦，計時的玉壺無聲轉動，提在人們手上的魚燈、龍燈翻騰舞動著。

美人妝飾得光輝亮麗，頭上戴著華美寶貴的飾物，笑語輕盈地走過，只留下似有若無的香氣縷縷。想要追尋美人的蹤影，在人群中來來回回，總找不著。不經意間一回頭，卻看見了，她正站立在燈火昏暗的地方。

28. (D) 辛棄疾在詞中盛言元宵燈會的熱鬧場景；用斯人之獨處燈火闌珊處，暗示作者甘於孤單寂寞、傲然出塵的節操
29. (A) 用玉裝飾的宮漏，古代宮中用以計時的器具  
(C) 忽然  
(D) 形狀像魚、龍的燈籠
30. (A) 出自白居易問劉十九。設問修辭。語譯：這時天色已晚，看樣子快要下雪了，你能來我這分享美景與好酒嗎？  
(B) 出自杜甫蜀相。對偶修辭。語譯：劉備三顧茅廬與他商量平定天下的大計，兩代間的開國與輔佐，全靠這一位老臣的一片忠誠。與(C) 題幹都是譬喻、誇

飾修辭

(C) 出自李白將進酒。語譯：你沒看見嗎？頭上的青絲轉眼間成了雪一樣的白髮，高堂上對著鏡子只能是慨歎、悲哀！

(D) 出自木蘭辭。類疊、排比修辭。語譯：到東市買駿馬，到西市買座墊和墊褥，到南市買馬籠頭，到北市買長鞭。

▲ 第 31-33 題

31. (A) 以「2009 世運在高雄」海報系列獲得 2009 德國紅點國際設計大獎

(B) 成為臺灣平面設計史上，「首位二度」拿到這項大獎的設計師

(D) 陳永基心中有個志願：只要沒去過的比賽，都要參加，直到得獎為止

32. 由主題「沒有退路力量更大」，可以看出「難得少年窮」是指「少年窮苦的環境激發了他奮發向上的決心」，所以選(D)最適切

33. 判斷關鍵在於「任誰都想不到，這些光榮紀錄的背後，竟然是一個連大學都沒念的小子。」、「400 多個獎項其實也是陳永基『刻意』累積的結果，缺乏背景跟學歷，『我需要靠參加比賽證明我的『存在』。』」兩段話，可以判斷「學歷不是唯一，實力才更重要」，所以選(B)

▲ 第 34-36 題

34. (A) 大陸的學生早上五點半起床，到晚上八點下課

(B) 何安琪捨台大，進入上海復旦大學臨床醫學系八年制博士班，加入中國每年六百萬新生的學習戰場

(C) 何安琪、黃憶農的父親都不是台商，但他們都選擇提早把孩子送到中國或香港磨鍊

35. (A) 本文主題不是討論三歲的品德教育

(B) 父母「望子成龍、望女成鳳」，所以會為孩子選擇最適切的教育環境

(C)(D) 均與本篇文章無直接相關

36. 判斷關鍵在於文中曾提及：「…無國界的競爭、兩岸三地的教育匯流，將有無數個像何安琪一樣的年輕世代，必須在眾多機會中，評估與抉擇」等語，可以看出「道存師存」、「無國界的學習機會」，所以選(C)最適切

▲ 第 37-38 題

語譯：

別聽那穿透樹林、打在樹葉上的風雨聲音！不妨一邊長嘯歌吟，一邊從容地趕路。手拄竹杖，腳穿草鞋；步履輕鬆，更勝過騎馬。誰會害怕呢？任憑它風雨一輩子吹打，披一件蓑衣頂著它！微寒的春風吹醒了我的酒意，還真有些涼意。但迎面的山頭上露出夕陽的餘光。回頭看看剛才寂靜冷清的地方。回家吧！已經沒有風雨了，落日的餘輝也消失了。

37. (A) 興盡意闌：興味情致枯寂冷淡

(B) 興致索然：形容全無興趣

(C) 洋洋灑灑：言論或文章長篇大論

(D) 瀟灑自若：灑脫自在

38. 題幹與(C)都是「稍、略」的意思

(A) 無、沒有。出處：論語·憲問

(B) 暗中、祕密。出處：左忠毅公逸事

(C) 「稍、略」。出處：漢書·王莽傳上

(D) 精妙幽深。出處：禮記·學記

## 二、寫作測驗

### 【參考範文】

資料(甲)是教育部反霸凌活動的教育宣導，主張開學第一週是「友善校園週」，希望在「反霸凌、反黑、反毒」三大主軸下，營造友善、安全的優質校園環境。資料(乙)則是某報的讀者投書，認為這次「反霸凌」的宣誓，只是「宣示」的意義，對受霸凌而心生恐懼的學童幫助不大，應該給予「受霸凌者」更多的幫助，並對「霸凌者」予以適當的懲處。

我個人認為霸凌，是國際上普遍的問題，更是教育、社會的問題，亟需社會大眾共同解決。若只是表面的「宣誓」，卻無法從心底徹底改變，習慣霸凌別人的，依然不會有所改變；相反的，遭受霸凌的同學若是無法向學校、市府及教育部專線反映，或是向老師求救後，老師無法以具體的行動懲罰施虐者，那麼霸凌事件將會層出不窮，校園將永無寧日。

所以，我建議教育部應該擬定具體的法規，防範校園霸凌事件再度發生。例如：學校方面若發現霸凌，應提升到校長層級並通報主管機關和縣、市教育局。教師方面，應教導學生正確的待人處事態度，發揮同理心，才能「將心比心」、「愛人如己」，真誠地對待同儕。家長方面可以爭取轉換學習環境的權利，以及霸凌情節嚴重者給予家長帶薪的陪讀假，讓施暴者無可趁之機，讓受虐者心情得以早日平復。社會方面宜多多宣揚善良的行為，讓說好話、做好事的人，得到名聲的顯揚，使青少年有所仿效、學習的楷模。

我肯定家長投書中提出的主張，也認為反霸凌不應僅是「三分鐘熱度」，應該首重品德教育，「勿以善小而不為、勿以惡小而為之」，從小敦品勵學，從個人做起，人人如此，那麼校園霸凌或許終有結束的一天，希望未來的校園更加溫暖、祥和。