

一、選擇題

(一) 綜合測驗

- 選出下列「 」內讀音均相同的組合：
(A) 乾「癟」／「貶」抑／「匾」額
(B) 「呷」茶／「匣」子／「拮」据
(C) 消費「券」／一「卷」底片／情意「倦」倦
(D) 「躋」身／「齎」盜糧／雪窗螢「几」
- 下列選項「 」內文字的解釋，何者**兩兩不同**？
(A) 是故弟子「不必」不如師／力惡其不出於身也，「不必」爲己
(B) 「蓋」有不知而作之者，我無是也／「蓋」不廉則無所不取，不恥則無所不爲
(C) 門前冷落車馬稀，「老大」嫁作商人婦／少壯不努力，「老大」徒傷悲
(D) 有酒食，先生饌，「曾」是以爲孝乎／蓋將自其變者而觀之，則天地「曾」不能以一瞬
- 下列選項「 」內的字形，完全相同者是：
(A) 「ㄨㄛ」裂／槓「ㄨㄛ」／「ㄨㄛ」茲
(B) 切「ㄨㄛ」／「ㄨㄛ」跔／「ㄨㄛ」嘆
(C) 豆「ㄨㄛ」醬／他一人包「ㄨㄛ」所有金牌／羈「ㄨㄛ」
(D) 「ㄨㄛ」塘峽／精神「ㄨㄛ」鑠／老鷹「ㄨㄛ」雞
- 下列文句，何者有語病？
(A) 他正氣凜然有如包青天再世，危言危行令人感佩
(B) 妳設計的服裝總是別樹一格，只要模特兒一出場，大家就知道設計師是誰了
(C) 這人尙未弄清事實真相，便不分青紅皂白地大肆批評，實在是有失體統
(D) 想完成多大的夢想，端看你願意花費多大的心力，不要等到花兒都謝了，那就噬臍莫及了
- 閱讀下文，請將缺空部分依序填上正確的文字：
「廖先生是職業軍人，戮力沙場，征戰數十年，見過大大小小的殺□場面，如今退休在即，耳聞金融海嘯，方興未艾，不禁未雨綢□擔心了起來，一邊批評經濟政策荒□，一邊卻也不得不做點小生意貼補家用，昔日同袍還身披戰袍的，可說是□若晨星。」
(A) 戮、繆、謬、寥
(B) 戮、謬、繆、寥
(C) 戮、謬、繆、寥
(D) 戮、繆、謬、戮
- 主語的省略在文言文中是常見的語法現象，下列〈桃花源記〉文句畫線部分各自省略了主語，依序分別爲何，請選出正確順序者：
甲、復行數十步，豁然開朗。……
乙、問所從來。
丙、具答之。……
丁、聞之，欣然規往。
(A) 漁人、桃花源中的人、漁人、劉子驥
(B) 桃花源中的人、漁人、桃花源中的人、太守
(C) 漁人、太守、漁人、劉子驥
(D) 桃花源中的人、太守派遣的人、漁人、太守

7. 燈謎中往往運用「會意」的方式，即從謎面的每一個字、詞、句的含意著手，進而破解謎底的一種猜射方法，也稱為「字義分析法」。例如：「肥水不落外人田」射〈桃花源記〉一句為「便要還家」。請運用上述方式，判斷出配對**錯誤**的選項：
- (A) 開放通行(射〈原君〉人名一)／許由
 (B) 利益均霑(射〈岳陽樓記〉一句)／一碧萬頃
 (C) 修成正果(射〈前赤壁賦〉一句)／羽化而登仙
 (D) 光陰者百代之過客(射〈水滸傳〉一人)／時遷
8. 簡媜〈夏之絕句〉中說：「但當我屏氣凝神正聽得起勁的時候，又突然，不約而同地全都住了嘴。這蟬，又嚇我一跳！就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁；於是我的一顆心就毫無準備地散了開來，如奮力躍向天空的浪頭，不小心跌向沙灘。」
- 關於上文文字的說明，下列何者正確？
- (A) 「奮力躍向天空的浪頭，不小心跌向沙灘」指作者想要捉蟬的意念，最後破滅
 (B) 「散了開來」指的是作者心情極度放鬆的狀態
 (C) 「紮捆」、「鬆了綁」將蟬聲擬物化
 (D) 「一條繩子」指捉蟬的工具
9. 在一句之中，如果動詞與賓語(受詞)的關係含有「使賓語如何如何」，就是使動用法。例如：春風又「綠」江南岸之「綠」，可解為使水岸變綠。下列「 」中的字詞，何者**不屬於**使動用法之動詞？
- (A) 追而送之江之滸，「飲食」之
 (B) 昔楚懷王「從」宋玉、景差於蘭臺之宮
 (C) 邑人奇之，稍稍「賓客」其父
 (D) 老者「安」之，朋友信之，少者懷之
10. 以諧音字撰成的對聯，稱作「諧音聯」，欣賞時必須由字及音，由音及義，經過一番語符轉換後，才能領悟其中含意。下列選項，何者**不是**「諧音聯」？
- (A) 因荷而得藕，有杏不須梅
 (B) 蓮子心中苦，梨兒腹內酸
 (C) 門內有才方欲閉，寺邊無日不知時
 (D) 兩艇並行，櫓速不如帆快；八音齊奏，笛清難比簫和
11. 下列三首現代詩寫作對象應分別為：
- 甲、走過／才知道那是中年／以後弄皺了的／一張臉／凹的 是舊疾／凸的 是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好
- 乙、一行細瘦的字體，凸寫出飄逸清高的性情
- 丙、搖一搖、抹一抹就能塗掉所有錯誤，只留下隱形的疤
- (A) 小黃瓜、竹、立可白
 (B) 苦瓜、竹、立可白
 (C) 小黃瓜、含羞草、膠水
 (D) 苦瓜、梅、橡皮擦
12. 兩個詞以平行關係聯合起來成為一個複詞，表示一個意義，稱為「並列式合義複詞」，而其中複詞的兩個字表達相同的意思時，我們稱之為「同義複詞」。至於複詞的兩個字表達相反的意思，但是使用時僅偏重其中之一義，則稱之為「偏義複詞」。下列對複詞性質的判定，哪個選項正確？
- (A) 曾不吝情「去留」(五柳先生傳)－同義複詞
 (B) 不宜「異同」(前出師表)－偏義複詞
 (C) 相逢一笑泯「恩仇」(題三義塔)－同義複詞
 (D) 「盈虛」者如彼，而卒莫消長也(赤壁賦)－偏義複詞

13. 閱讀下文，推斷文中所述人物，究竟為何人？

君生而敏異。年未逾冠，已能傳其先德觀察之學，精疇人術，尤長於治河。顧放曠不守繩墨，而不廢讀書。予與君同寓淮安，君長予數歲，予少時固已識君，然每於衢路聞君足音，輒逡巡避去，不欲與君接也。是時君所交皆井里少年；君亦薄世所謂規行矩步者，不與近。已乃大悔，閉戶斂跡者歲餘。以歧黃術遊上海，而門可羅雀。則又棄而習賈，盡傾其資，乃復歸也。

(羅振玉《雪堂叢刻—五十日夢痕錄》)

- (A) 王安石
- (B) 陶淵明
- (C) 劉鶚
- (D) 方苞

14. 現代流行歌曲中常使用許多修辭技巧，美化詞境，下列「 」中修辭的判斷，何者**錯誤**？

- (A) 聽我說武功，無法高過寺院的鐘、「禪定的風」、靜如水的松〈無雙〉—轉化
- (B) 「青春是人生的實驗課」，錯也錯得很值得〈笑忘歌〉—譬喻
- (C) 「繁華如三千東流水，我只取一瓢愛了解」〈髮如雪〉—引用
- (D) 讓天空「解釋」著蔚藍，浮雲定義著潔白〈後青春期的詩〉—轉品

15. 《三國演義》第九回寫道：「是夜有數十小兒於郊外作歌，風吹歌聲入帳。歌曰：『千里草，何青青！十日上，不得生！』歌聲悲切」。後人分析此首歌謠運用了文字的「離合」為「化形析字」，表達了民眾痛恨董卓的心情。請判斷下列何者**並未**使用此種方式？

- (A) 那人啊好可怕，長得一付「刀巴相」
- (B) 他姓張，弓長張；他也姓章，不過是音十章
- (C) 他們兩個，姓何的嫁給姓鄭的，鄭何氏！
- (D) 昨天我一不小心，踩上了「米田共」

16. 妹妹在己丑年出生，她的哥哥大她五歲，那麼哥哥的生肖是：

- (A) 馬
- (B) 猴
- (C) 龍
- (D) 狗

17. 奚淞說：「每當一種頂尖藝術形式走向過分雕琢或熟爛之時，總能再從粗樸卻純摯的民間藝術中找回更新的力量。」這句話意謂：

- (A) 藝術傳承的軌跡綿延長久，頂尖藝術如此，民間藝術亦然
- (B) 藝術創作遭遇瓶頸時，常在民間找到靈感
- (C) 過度雕琢的藝術比不上民間純樸的藝術
- (D) 再怎麼陳腔濫調，來自民間的創作仍不容忽視

18. 下列成語，其典故出處或在語詞運用上，與「夫妻」有關的是：

甲、鸛鶒情深；乙、比翼雙飛；丙、克紹箕裘；丁、牛衣對泣；戊、舉案齊眉；己、覆水難收

- (A) 甲乙丙戊己
- (B) 甲乙丙丁戊
- (C) 甲乙丁戊己
- (D) 乙丙丁戊己

19. 小蝸寫了一篇「我最崇拜的歷史人物」的文章，下列哪個成語的使用最正確？

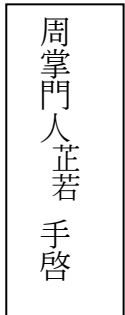
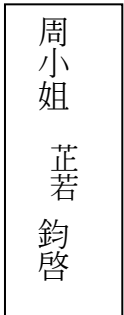
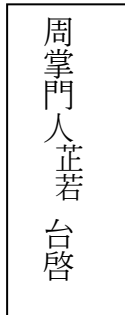
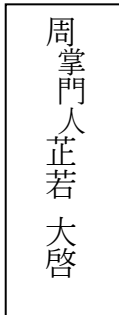
- (A) 岳飛是抗金名將，他「腹笥便便」，武藝高強，是個文武雙全的大英雄
- (B) 奸臣秦檜將他陷害冤死的事情，讓後世的人為之不平，並「群起效尤」
- (C) 儘管如此，岳飛死後卻在歷史上「尸居餘氣」，大家都讚揚他的忠與勇
- (D) 要是我也能不負父母的期望，成為像他那樣了不起的人物，也算是「懲前毖後」了

20. 周大俠坐時光機回到了西元 959 年，戰亂中發現一座杳無人跡的空城，城市中有多棟建築都掛著對聯與題辭。周大俠依照對聯與題辭，推測戰前的處所，下列何者正確？
- (A) 杏林春暖－此處應為補習班或學校
 (B) 生意興隆通四海，財源茂盛達三江－店主應為醫生
 (C) 樓高但任雲飛過，池小能將月送來－此地應為名勝古蹟
 (D) 甘棠遺愛－此處應是中藥店

21. 「詩中有畫，畫中有詩。」乃詩歌一大妙境，巫永福先生的〈稻草人的口哨〉頗堪以此玩味之。請依據此一線索選出此詩前兩節正確的重組：

「頭戴蒼天 (甲) 黑藍羽翼 (乙) 草披白雲 (丙) 稻草人在成熟的稻田裡風動 (丁) 紅綠眼睛
 蜻蛉在這兒那兒悠悠飛行」

- (A) 乙丙甲丁
 (B) 乙丁丙甲
 (C) 丁乙丙甲
 (D) 丁丙乙甲
22. 明教教主張無忌要留書告別峨眉派掌門人周芷若，若他要在信封中路用到側書的寫法，掌門人為其職稱，下列寫法何者正確？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

23. 日本名偵探毛利小五郎得到了一組可以開啓寶藏的密碼，卻苦思不得其解，於是找了有名的華人神探李博士來破解。李博士看了之後啞然失笑，說：「任何一個具有國學基礎的華人都解得出來。」其內容如下：請問，這組密碼依序的數字是：

竹溪□逸→飲中□仙→□月不可觸→吾日□省吾身→□書五經→□一居士→花信

- (A) 8→6→5→3→4→6→30
 (B) 5→8→6→3→8→6→30
 (C) 4→6→5→3→5→5→24
 (D) 6→8→5→3→4→6→24
24. 推敲下文文意，在畫線部分依序應填入何組文句與上下文銜接最恰當？

「讀書並不在多，最重要的是①。讀書原為自己受用，多讀不能算是榮譽，少讀也不能算是羞恥，②，必能養成深思熟慮的習慣，以至於變化氣質；③，譬如漫遊『十里洋場』，雖珍奇滿目，徒惹得眼花撩亂，空手而歸。」

甲、選得多，讀得詳細

乙、選得精，讀得徹底

丙、多讀如果徹底

丁、少讀如果徹底

戊、多讀而不求甚解

己、少讀而不求甚解

- (A) 乙丙戊 (B) 甲丙己 (C) 甲丁己 (D) 乙丁戊

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 25-26 題

黃祖揚鞭大罵：「江東鼠賊，安敢侵犯漢室宗親境界！」便令張虎搦戰，(孫)堅陣內韓當出迎。兩馬相交，戰三十餘合，陳生見張虎力怯，飛馬來助。孫策望見，按住手中槍，扯弓搭箭，正射中陳生面門，應弦落馬。張虎見陳生墜地，吃了一驚，措手不及；被韓當一刀，削去半個腦袋。程普縱馬直來陣前捉黃祖。黃祖棄卻頭盔戰馬，雜於步軍內逃命。孫堅掩殺敗軍，直到漢水，命黃蓋將船隻進泊漢江。
(《三國演義》第七回)

25. 依據上述文句，意味兩方人馬的對峙中，孫堅的作戰狀況是：

- (A) 追亡逐北
- (B) 困獸猶鬥
- (C) 棄甲曳兵
- (D) 銜枚疾走

26. 依據上文，屬於黃祖陣營的人物(含黃祖本人)共出現了幾個？

- (A) 三個
- (B) 四個
- (C) 五個
- (D) 六個

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

好些年前在沿海漁船上工作，有次暝撈作業(晚上漁撈)，下了餌鉤後，船隻放流暫泊(停在海上休息)；圓月雲縫裡抬頭穿梭，海面光影回瞰時隱時現，南風微，海波平坦；船長去艙裡睡了，留我孤獨在舷邊望向遠方海面。

月光層層灑落為海面紋身，潏潏波波，光絲泛漾起落，似在海面遠近點跳躍舞。

忽而，點躍抬望的眼光被一股強大吸力壓回船邊，這時，遠方的光紋再也比不上船下此時的斑斕。

並不光影炫目，清清淡淡的，一整片的瑩白半透明圓盤，盤盤飽滿，雜沓擁疊，從水面深探到船燈摸得著的每一吋海，高深立體，彷彿千朵、萬朵大大小小浸水濕濡晦去亮光的月兒，一起落在船邊漂浮。

光多少刺眼，船下的眾月以紋絡取勝，是內涵內融的色澤，但又線條清晰明白，一點沒有霧矇過去的混沌與曖昧，「簡單乾淨」恰足以形容那一刻我看著船邊這一群水母的心情。

當年我不認得幾種水母，但那情景早已寫入心底海月這兩個字。

船隻宛如閉上了眼，舒坦地仰躺於海月水母托起的花團錦簇當中。

一般漁船搏魚作業體質多屬血腥陽剛，難得看到這艘船，因緣受一群水母捧著，像個流氓偎於清純少女懷裡，那般溫柔好比淋血的劍終於舒躺於一片茉莉花海。
(廖鴻基〈海月〉)

27. 本篇短文於最後才揭露了〈海月〉的題意，請問這是什麼樣的筆法？

- (A) 開門見山
- (B) 畫龍點睛
- (C) 連鎖反應
- (D) 漸入佳境

28. 第三段：「並不光影炫目，清清淡淡的，一整片的瑩白半透明圓盤……一起落在船邊漂浮。」請看完整篇文章，思考這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 「一整片的瑩白半透明圓盤」指的是海中的月亮
- (B) 「一整片的瑩白半透明圓盤」用轉化法將「海月」形象化
- (C) 「千朵、萬朵大大小小浸水濕濡晦去亮光的月兒」用觸覺摹寫深刻了月亮浸在海底的意象
- (D) 「海月」一詞兼含所見水母之名與其宛如海中月亮的涵意

29. 「由小可以見大」，請你從本文中廖鴻基的寫作風格，推斷下列哪個關鍵字，對認識廖鴻基 沒有幫助？

- (A) 懷舊文學
- (B) 海洋文學
- (C) 海神的信差
- (D) 討海人

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／
兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣／日日／月月／千百次升降於我漲大的體內／石柱上蒼苔歷歷／
臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤繞如一窩水蛇／緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／
火來／我在灰燼中等你
(洛夫〈愛的辯證式一〉)

30. 愛情中最美的境界是「至情無悔」，下列何者「最」能詮釋此說？
 (A) 石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣
 (B) 浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑
 (C) 日日／月月／千百次升降於我漲大的體內
 (D) 髮，在激流中盤繞如一窩水蛇
31. 下列詩句之意旨，何者與「水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」最相近？
 (A) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
 (B) 落紅不是無情物，化作春泥更護花
 (C) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
 (D) 思君如滿月，夜夜減清輝
32. 本詩是化用「尾生之信」的原結局所鋪寫而成的，下列敘述何者**錯誤**？
 (A) 分別從觸覺、視覺和聽覺著眼，捕捉水一寸一寸地湧上，而尾生仍痴痴等候的情景
 (B) 最後二句將尾生付出生命的狂愛，作了更驚心的延伸
 (C) 依據時間先後順序來敘寫
 (D) 在這首詩形象的呈現上，作者抒寫的是一種「朦朧而低迴的柔情」

▲ 閱讀下文，回答第 33-36 題

黃蓉與郭靖說了一陣子話，回過頭來，見那漁人仍是端端正正的坐在船頭，釣竿釣絲都是紋絲不動。黃蓉笑道：「這人耐心倒好。」一陣輕風吹來，水波泊泊的打在船頭，黃蓉隨手蕩槳，唱起歌來：「放船千里凌波去，略為吳山留顧。雲屯水府，濤隨神女，九江東注。北客翩然，壯心偏感，年華將暮。念伊蒿舊隱，巢由故友，南柯夢，遽如許！」唱到後來，聲音漸轉淒切。(甲)、這是一首〈水龍吟〉□，抒寫水上泛舟的情懷。(乙)、她唱了上半□，歌得一歇。郭靖見她眼中隱隱似有淚光，正要她解說歌中之意，忽然湖上飄來一陣蒼涼的歌聲，曲調和黃蓉所唱的一模一樣，正是這首〈水龍吟〉的下半□：「回首妖氛未掃，(丙)、問人間□□□□？奇謀復國，可憐無用，塵昏白扇。鐵鎖橫江，錦帆沖浪，孫郎良苦。但愁敲桂棹，悲吟梁父，淚流如雨。」遠遠望去，唱歌的正是那個垂釣的漁父。歌聲激昂排宕，甚有氣概。郭靖也不懂二人唱些甚麼，只覺倒也都很好聽。黃蓉聽著歌聲，卻呆呆出神。
(金庸《大漠英雄傳》)

33. 依據上文，甲畫線部分，缺空的文體名稱應該是：
 (A) 詩 (B) 詞 (C) 曲 (D) 賦
34. 依據上文，乙畫線部分，缺空的量詞應該是：
 (A) 篇 (B) 支 (C) 曲 (D) 闕
35. 依據上文，丙畫線部分，缺空的文句應該是：
 (A) 畫閣魂銷 (B) 楊柳堆煙
 (C) 英雄何處 (D) 光陰虛過
36. 下列作品與黃蓉和漁父兩人所唱〈水龍吟〉之文意，其內心深處的情感「最」為相近的是：
 (A) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲
 (B) 滯雨長安夜，殘燈獨客愁。故鄉雲水地，歸夢不宜秋
 (C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
 (D) 聞道中原遺老，常南望，翠葆霓旌。使行人到此，忠憤氣填膺，有淚如傾

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

琴音似止未止之際，卻有一二下極低極細的簫聲在琴音旁響了起來。迴旋婉轉，簫聲漸響，恰似吹簫人一面吹，一面慢慢走近，簫聲清麗，忽高忽低，忽輕忽響，(甲)、低到極處之際，幾個盤旋之後，又再低沉下去，雖極低極細，每個音節仍清晰可聞。(乙)、漸漸低音中偶有珠玉跳躍，清脆短促，此伏彼起，繁音漸增，先如鳴泉飛濺，(丙)、繼而如□□□□，花團錦簇，更夾著間關鳥語，彼鳴我和，漸漸的百鳥離去，春殘花落，(丁)、但聞雨聲蕭蕭，一片淒涼肅殺之象，細雨綿綿，若有若無，終於萬籟俱寂。
(金庸《笑傲江湖》)

37. 依據上文，丙畫線部分，請判斷□□□□中的詞語應是：

- (A) 楓葉荻花
- (B) 秋水潺湲
- (C) 六出飛花
- (D) 群卉爭豔

38. 關於本文聲音的闡述，下列何者**不正確**？

- (A) 全篇將抽象的聽覺做形象化的比喻，寫出簫聲自遠而近的特點
- (B) 甲畫線部分，所形容的樣貌變化接近於「王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，周匝數遍」
- (C) 丙畫線部分，由熱鬧趨於微細，聲音越來越低
- (D) 丁畫線部分，由急驟高亢復趨輕柔，直至無聲

二、寫作測驗

※寫作說明：作答時，請從答案卷第一頁右邊第一行開始作答。

※注意事項：

1. 請用本國文字書寫。
2. 請於答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
3. 依試場規定：「作答時務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液(帶)。如有書寫不清或汙損等情事，致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，其責任由考生自負，不得提出異議。」

※作答方式：

請仔細閱讀「題目」與「說明」，撰寫一篇作文。

題意引導寫作

生活中，經常會面對許多親朋好友的請託，縱然心裡有千百個不願，卻又讓人拒絕不得。你有過拒絕別人或是被人拒絕的經驗嗎？你是如何拒絕別人或是被人拒絕的？之後又有什麼感觸或啟發？是後悔？還是慶幸？

請以「拒絕」為題，結合自己的切身經驗，寫一篇文章，請抄題，文長不限。