

# 九十八學年度四技二專第一次聯合模擬考試 共同考科 國文 詳解

98-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
B	C	B	A	D	D	C	A	B	B	D	A	B	B	D	A	A	C	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	A	D	A	D	A	D	C	D	B	C	C	D	C	A	C	B	B	D

## 第壹部份：選擇題

### 一、綜合測驗

1. (A) イレゝ／イレノ (B) 去一弓ゝ  
(C) カメ、ノカ一么ゝ (D) 《么／厂么
2. 字義解釋：  
(A) 壹，通「一」，全也 (B) 全  
(C) 一樣 (D) 全  
語譯：  
(A) 從天子一直到一般百姓，一切都要以修養自身做為根本。  
(B) 有時空中的煙霧完全消散，明月照耀千里。  
(C) 四周青山白雲相互纏繞，向外延伸與天相接，從四面望去都是一樣。  
(D) 常山趙子龍全身是膽。「一身是膽」形容膽量極大，勇猛無比。
3. (A) 流水不腐：流動的水不會腐臭，比喻經常動的東西可以歷久不壞。  
／流金鑠石：鑠，鎔化。流金鑠石形容天氣非常炎熱，好像能把金、石鎔化。  
(B) 犁庭掃穴：比喻直搗敵人巢穴而徹底消滅，即滅亡別人的國家。  
／直搗黃龍：原指岳飛直接攻打金人重鎮黃龍的壯志，後比喻直接攻打到敵人的要害。  
(C) 期期艾艾：形容口吃難言。  
／舌燦蓮花：形容口才好，能言善道，有如蓮花般的美好。  
(D) 臨淵羨魚：比喻雖有願望，但只憑空妄想，難以實效。  
／鳶飛魚躍：鷹在天空飛翔，魚在水中騰躍。比喻萬物任其天性而動，各得其所。
4. (A) 履，踐踏、踩，當動詞  
(B)(C)(D) 鞋子，當名詞  
語譯：  
(A) 好像走到深水潭的邊上，好像走在薄冰上。  
(B) 腳下穿著絲鞋，頭上戴著閃閃發光的首飾。  
(C) 舜看拋棄天下一事，如同拋棄破舊的草鞋一樣。  
(D) 讓史可法換上破舊的衣服和草鞋。
5. (A) 詞家三李：李白、李煜、李清照  
(B) 元曲雙璧：張可久、喬吉  
(C) 桐城三祖：方苞、劉大櫆、姚鼐
6. 作者認為每場旅行的過程都是一場濃縮精煉的人生，因為所看到的風景、遇到的人事物，都是一次真實的經歷，彷彿濃縮過的、淬煉過的人生，所以選項

- (D)最適切
7. 文中「佛教旅行家」關鍵詞可以判斷該文所吟詠的人物是「玄奘」，所以要選(C)《西遊記》  
玄奘著有《大唐西域記》，是吳承恩《西遊記》故事的重要基礎
  8. 語譯：漢朝興起，破除嚴厲的刑法，寬厚而圓通；去華采而崇尚樸實，法網寬大的吞舟大魚都能漏掉，然而吏治悉烝日上，沒有姦邪之事，老百姓都能平安度日。由此看來，治理天下是在於道德，而不在於嚴刑酷法啊！  
(A) 用道德來感化百姓  
(B) 用法令來引導人民  
(C) 用刑罰來齊一百姓  
(D) 用嚴刑峻法來治理亂世
  9. (B) 姜夔的詞像是蟬的蛻變不惹塵埃，但意境仍顯得侷促、低下，比不上蘇軾、辛棄疾
  10. 題幹為「音義雙關」  
(B) 雙關修辭「音義雙關」，「晴」為「情」的雙關  
(A) 譬喻法  
(C) 借代法  
(D) 轉化修辭  
語譯：  
(A) 天下的形勢，譬如人的整個身體。  
(B) 東邊天氣放晴，西邊卻下著雨，究竟要說是雨天還是晴天呢？  
(C) 私人的藏書，也大半被火燒掉了。  
(D) 臣下我懷著犬馬一樣不勝恐懼的心情
  11. 大師的用意，希望每個人珍惜身邊的每個人。  
(A) 求學須身體力行、有恆心  
(B) 珍惜光陰  
(C) 生命短暫渺小  
(D) 愛惜眼前的人，與題幹用意較相近。  
出處：  
(A) 陸游〈冬夜讀書示子聿〉：古人學問無遺力，少壯功夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。  
(B) 朱熹〈偶成〉：「少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」  
(C) 蘇軾〈赤壁賦〉：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」  
(D) 晏殊〈浣溪沙〉：「一向年光有限身，等閒離別易銷魂。酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。不如憐取眼前人。」  
語譯：  
(A) 古人做學問都是竭盡心力的，年輕時下苦功打了基礎，老來才會有所成就。從書本上學來的東西畢竟是淺顯的，一定要親自去觀察實踐，才能對書本上的

學問有更深刻全面的認識。

(B) 少年時光容易消逝，學問卻不容易有所成就，所以，必須珍惜每一寸光陰，不要輕易浪費。池塘已經長出春草，人們作夢卻還沒有清醒。屋前的臺階，很快就會有梧桐葉被秋風掃落的聲音。

(C) 人在天地之間，生命有如蜉蝣一般短暫，有如大海中的一粒粟米般渺小。

(D) 時間轉瞬即逝，年華有限，平常的離別也使人感到難過，千萬不要嫌棄筵前的歌酒太多啊！

關河莽莽，徒使人懷念遠方，風雨連綿，落花無數，愈發感慨春光飛逝，倒不如多些愛惜眼前的伴侶吧！

12. (A) 「藺相如之完璧，人皆稱之，予未敢以為信也。」，可見作者對藺相如完璧歸趙一事「不敢置信」。  
語譯：藺相如完璧歸趙一事，大家都稱讚他，我卻不敢相信。秦國本想用十五座城池的空名，來欺騙趙而強取趙國的和氏璧。這時秦國聲明想得璧，這是實情，並不是想伺機侵略趙國。如果趙國了解秦國的實情就不要給，不了解實情就給；了解實情而畏懼秦就給，了解實情而不畏懼秦就不給。這件事兩句話便可以決定，為什麼既畏懼秦國卻又要挑起它的怒火呢？
13. (A) 獨當一面：獨力擔當某一方面的重任。  
(B) 獨樹一幟：幟，旗幟。獨樹一幟比喻自成一家，獨具風格。  
(C) 遺世獨立：脫離俗世而獨自生存。  
(D) 獨占鰲頭：在考試或競賽中獲得第一名。
14. 「望著孩子背著背包的小小身影，我知道，我總有一天要面對孩子離開身邊的人生。但我一點也不沮喪，因為，我已經將孩子的每一份笑容、眼淚、體貼和愛意留存起來了，到那一天，我只要再從心裡拿出來解凍就好。」  
絲絲甜蜜的回憶，就是父母度過老年時，所需的全部養分。  
很多父母是這樣想的：孩子還小，等我們什麼什麼的時候，再怎樣怎樣。  
三歲小嗎？八歲如何？八歲還是太小了，十二歲如何？  
而機會，常常都是在等待中失去的。(汪培琄〈父母的保存期限，只有 10 年〉)
15. (A) 束，通「簡」  
(B) 「姻親戚友鄉賓」、「聞」等字「須印成紅字」  
(C) 「鼎膊懇辭」是指訃聞中懇切「辭謝」他人致送財物的用語，不收奠儀、花籃等財物
16. 原詩：「不要說話／陪我獨處／看／一處橫軸正開展／黃昏有些晴涼／山有些紫／林有些深／我們背手雲遊／整個世界正要打烊。」  
新詩開頭：「不要說話」，能做的事情有丙、「陪我獨處／看」。「看」什麼呢？所以要選擇甲、「一處橫軸正開展」。「山有些紫」、「林有些深」可以判斷丁這一句在乙的前面。也就是丁、「黃昏有些晴涼／山有些紫」；乙、「林有些深／我們背手雲遊」，二句正好語意前後連貫，因此本詩順序正確為(A)丙→甲→丁→乙。  
解析：〈壁畫—在阿里山〉是作者旅遊阿里山的所見所感，把某一黃昏的景象化為「一卷展開的橫軸」，好一幅自然形成的壁畫，讓山「不要說話，陪我獨

處」，巧妙地表達了他所捕捉到的悠然與孤絕的阿里山山景。末句「整個世界正要打烊」，生動活潑地將黃昏主題扣緊，俏皮的結語讓本首詩更加靈動有韻味。

17. (A) 「提問」，上問下答的敘述  
(B)、(D) 激問，答案在問題的反面  
(C) 疑問，沒有答案  
題幹：座中淚流最多的是誰呢？就是江州司馬，他的青衫都被淚水弄濕了。  
(A) 當今一般老百姓的憂患，究竟是在哪裡呢？在於知道過著安樂的日子，卻不知道怎麼度過危險的日子，能夠享受安逸的生活，卻不能夠面對勞苦的生活。  
(B) 天下哪有不混亂？國家哪有不滅亡的呢？  
(C) 不知道你動身前來的時候，我家的窗前，那株梅花可曾開花了沒有？  
(D) 這是君子所難以做到的事，然而小人卻很容易做到。這難道是近於人之常情？
18. 由題幹可以推知是唐代詩人白居易〈長恨歌〉的詩句，所歌詠的人物為唐明皇、楊貴妃的愛情故事。  
(A) 白樸「梧桐雨」，雜劇作品，是寫唐明皇、楊貴妃的悲劇故事  
(B) 洪昇「長生殿」是鋪敘唐明皇、楊貴妃的愛情故事。  
(C) 王實甫的雜劇「西廂記」，描寫書生張君瑞在寺廟中遇見崔相國之女崔鶯鶯，兩人產生愛情，通過婢女紅娘的幫助，歷經坎坷終於衝破封建禮教束縛而結合的故事。  
(D) 陳鴻「長恨歌傳」是描述唐明皇、楊貴妃的愛情故事。
19. (A) 「漢武帝」時正式設立樂府官署，以李延年為協律督尉。  
(C) 「可」換韻。  
(D) 宋代郭茂倩編《樂府詩集》，總括歷代樂府詩，上起唐虞，下迄五代，分為十二類。
20. 甲、「將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石稜中」，指的是李廣誤認石為虎，危急中將箭射入石頭的典故  
乙、「但使龍城飛將在」，李廣有「龍城飛將軍」的稱譽。由這兩個關鍵處可以判斷該詩所吟詠的人物是「李廣」，所以要選(C)

## 二、篇章閱讀能力測驗

21. (A) 快慢並不重要，有始有終，堅持到底才是我們對生命最大的敬禮  
22. (A) 勉人勤學要趁年少，才不會老大徒傷悲。  
(B) 比喻事先預備以防患未然。  
(C) 天生我材必有用，要看重自己。  
(D) 懂得人生的真正價值，堅持到最後。  
出處：  
(A) 唐代顏真卿〈勸學〉：「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」  
(B) 明代朱柏廬〈朱子治家格言〉：「宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。」  
(C) 唐代高適〈別董大〉：「千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛。莫愁前路無知己，天下誰人不識君。」  
(D) 東漢曹操〈龜雖壽〉：「老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」

語譯：

- (A) 年輕時不知道要勤奮求學，等到年老了才後悔，要再努力讀書時已經太遲了。
- (B) 應注意事前的準備功夫，未下雨時就要修繕好房子，同時避免快口渴時才要挖掘水井。
- (C) 不要擔心你要去的地方沒有知心的朋友，在這世界上，還是會有很多人賞識你的。
- (D) 千里馬雖然年紀老了，並且躺在馬槽裡，但是他馳騁千里的志向卻沒有改變。我雖然年紀大了，但是雄心壯志仍然沒有減少。
23. (A) 落花蕭瑟地飄落在那冬寒的季節，消逝並非無情的道別歲月，而是它正等著春發之時，化作沃土，涵養新吐的幼芽。「逝去不是結束，是另一個旅途的開始」，所以重要的是如何活出生命的意義，也就是題幹所說的「活出生命的莊嚴」。
- (B) 這是一首惜春的詞。形容雨後的葉子因水份充足而茂盛肥大，雨後的花朵因不堪雨打而凋謝稀少，是兩種狀態的對比，表明春天的漸漸消逝，而綠葉成蔭的盛夏的即將來臨。
- (C) 全詩主要在表現對於來訪友人的真摯情意。
- (D) 讚嘆菊花的清麗高雅，不畏寒霜昂首怒放，菊花凋謝以後，還有誰比得上它呢？
- 出處：
- (A) 龔自珍〈己亥雜詩五〉：「浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯，落紅並非無情物，化作春泥更護花。」翻譯：「浩浩蕩蕩的離別愁緒向著日落西斜的遠處延伸，馬鞭向東舉起，這一起身從此就是天涯海角了。我(龔自珍)辭官歸鄉，有如從枝頭上掉下來的落花，但它卻不是無情之物，化成了泥土，還能發揮培育下一代的作用。」
- (B) 李清照〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」翻譯：「昨夜細雨霏微，但風力是很強勁。因為酒意未散，結果濃濃地睡了一覺。假如你問窗前捲簾的人，它一定會告訴你海棠又已依舊盛開了。你知道嗎？你知道嗎？現在該又是紅花將謝，綠葉茂盛的季節了。」
- (C) 杜甫〈客至〉：「舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲？隔籬呼取盡餘杯。」翻譯：「屋舍的南邊北邊都瀰漫著一片春水，只見成群的沙鷗天天飛來。堆滿落葉的小路，從來不曾因為客人的來訪而去掃它；蓬草的門扉，直到今天才為你打開。盤裡的菜餚因為距離市集太遠，沒有多種口味；更由於家貧，酒樽裡的酒也只是很久以前自釀的帶糟的酒。憑著這些酒餚，可以請隔鄰的村翁一起痛飲，於是隔著籬笆，喚他過來作陪，喝上幾杯。」
- (D) 元稹〈詠菊〉：「秋叢叢舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。」翻譯：「在靜謐的宅院中，周圍遍植金菊，濃香芳馥，仿似陶淵明的家居。籬邊的黃花，在夕陽的映照下，金光燦爛，鮮豔奪目。我不是在眾花中偏愛菊花，但菊花開盡時，已沒有其他花開了。」
24. (A) 我「喜歡」這個古老的成語——來日方長。

- (B) 來日方長，「不是」禍福吉凶的結論
- (C) 生命能夠流成浩蕩寬闊千里迢迢的長河，需要驚濤駭浪，也需要險灘逆流，需要沉潛，「也需要飛揚」
25. (A) 「鼓勵」是錯誤敘述。作者只是說明「人們多看手相、研究生肖、到廟裡抽籤擲筊」等現象，是為能夠早一點知道未來。作者並未鼓勵大家做這些事情。
26. 語譯：眾多的人民，誰沒有父母？小時候父母牽他，帶他，又抱，又背，就怕他不能長命。誰沒有兄弟？像手足一般。誰沒有丈夫或妻子？他們像賓客一樣相敬，像朋友一樣互助。活著的時候，他們得到什麼恩惠？被殺死，他們又是犯什麼罪過？他們是生或是死？家裡沒有人知道。有時聽到人家講起，也是信疑參半。心裡憂思，連睡覺時都夢見他。於是設立靈位祭奠他，望著遠方痛哭。這時候，天地都為他憂愁，草木都為他悲哀。但是弔祭達不到遠方，他的魂魄又將依附什麼呢？戰爭之後必有凶年，人民又將流離失所了。唉！這是時世呢？還是命運呢？從古到今都是這樣。那該怎麼辦呢？只有施行仁政，使夷狄歸服，替天子守護四方邊境，才可以避免戰爭。
- (D) 「惛惛」心目：憂思的樣子
27. (C) 從「守在四夷」這一句可以看出作者主張要綏化四夷，否則慘絕人寰的歷史悲劇勢將繼續上演。
28. 語譯：古代沒有專設的諫官，上自公卿大夫，下至工匠商人，沒有誰不可以進諫。漢朝開國後，才設置諫官。把天下的政治，全國的人民，一切的得失利弊，都集中在一個官員身上，讓他去負責進言，他的責任也算是重的了。當這個官的人，應當牢記那些大事，捨棄那些小事；先辦緊要的事，後辦可以緩辦的事；一心謀求國家利益，不要為自己打算。那些急於求名的人，就和那些急於求利的人一樣。二者相差是多麼遠啊！
- 天禧初年，真宗下詔設置諫官六名，責成他們專任諫諍的職務。慶曆年間，錢君才把他們的名字寫在名冊上。我怕時間一久，字跡就會磨損消滅，嘉祐八年，把它刻在石碑上。後來的人將會依個個指著上面的名字議論說：「某人忠貞，某人姦詐，某人正直，某人邪惡。」唉！這一來他們能不戒懼嗎！
- (D) 從文章中「光恐久而漫滅，嘉祐八年，刻著於石。後之人將歷指其名而議之曰：『某也忠，某也許，某也直，某也曲。』嗚呼！可不懼哉！」這裡可以看出司馬光「震懾警戒」諫官的用意。
- 所以選(D)
29. (B) 先其急，後其緩
30. (C) 名位：官秩、名稱與品位。名節：名譽與節操。諫官應該重視個人「名節」，畏懼千秋萬世之名，而不是在乎官位之大小、官階之高低。

### 三、語文表達能力測驗

31. (C) 鑑—鍵。關鍵：機關或事物的重要部分。
32. (D) 「壽」比南山、牝雞「司」晨／平步青「雲」、蠶食鯨「吞」／一「手」遮天、「捲」土重來。壽比南山：指壽命可與南山相比，如南山那樣長久。為祝人長壽之辭。典源出自《詩經·小雅·天保》。牝雞司晨：母雞代公雞執行清晨報曉的鳴啼。比喻婦人專權。

平步青雲：比喻順利無阻，迅速晉升高位。  
 蠶食鯨吞：像蠶吃桑葉般的和緩，或像鯨吞食物般的猛烈。比喻不同的侵略併吞方式。  
 一手遮天：比喻玩弄權術、瞞上欺下的行徑。  
 捲土重來：捲土，人馬奔跑時揚起塵土；重來，重新猛撲過來。捲土重來比喻事情失敗後，重組力量，再次來過。

33. (A) 利／力 (B) 微／爲  
 (C) 摧 (D) 驅／驅
- (A) 權利：人民依法律規定而應享有的利益。權利法案：英國國會於西元一六八九年制定，目的在防止行政機關專斷，以保障人民權利，是英國憲政的基石。或稱為「民權法典」。  
 ／權力：具有控制、指揮等影響的力量。權力傾軋：強國集團的對立，形成一種實力相等的情勢，以防止任何霸權的出現，從而確保世界和平。
- (B) 微言大義：精微的言論，切要的義理。／無為而治：以德化民，不施加刑罰，而能平治天下。
- (C) 無堅不摧：能夠摧毀任何堅固的東西。形容力量強大能克服任何困難。／摧陷廓清：把敵人的勢力徹底破壞清除。喻掃蕩過去壞的積習與風氣。
- (D) 並駕齊驅：比喻雙方實力相當，不分軒輊。／為國捐軀：為國犧牲性命。
34. (A) 讜言偉論：形容其人言論正直而具說服力。亦可用於祝賀人競選獲勝的賀辭。形容該候選人之政見言論極美善。  
 (B) 國粹之光：用於祝賀人書法比賽獲勝的賀辭。  
 (C) 我武維揚：用於祝賀人體育或活動競賽獲勝的賀辭，形容技能精湛。  
 (D) 鉤玄提要：用於祝賀人作文比賽獲勝的賀辭。指著作能採取精微，舉出重要之義。
35. (A) 如：用來假定例外的事情發生，而預先謀求解決的辦法／均：兩件以上事項，同等看待的意思。  
 (B) 或：連舉兩個以上項目，表示具此不必具彼的意思。  
 (C) 「但」：表示「例外」的意思，通常稱為「但書」。  
 ／「應」：肯定必須如此的意思。  
 (D) 凡：概括一切的意思。
36. (A) 滔滔不絕：形容說話連續而不間斷。／朝思暮想：白天晚上都在想念，形容思念極深。／史無前例：指以往從未發生過。  
 (B) 膾炙人口：膾，細切肉；炙，烤肉。「膾炙人口」指美味的食物人人愛吃，或比喻美妙的詩文為人所讚賞、傳誦。」後亦用「膾炙人口」比喻事物精妙而備受稱誦。／躍躍欲試：心動技癢，急切的想嘗試一下。／千載難逢：千年也難遇上一次，形容機會極為難得。  
 (C) 人云亦云：別人說什麼，自己也隨聲附和。後用來形容沒有獨自的見解，只會盲從跟隨。／望眼欲穿：眼睛都快望穿了，形容盼望極其深切。／舉世矚目：矚目，注視。舉世矚目指吸引全世界人的注意力。  
 (D) 洋洋灑灑：言論或文章長篇大論。／望穿秋水：秋水，喻指眼睛。「望穿秋水」，望穿了眼睛，形容殷切盼望。／空前絕後：獨一無二，超越古今，無與倫比。
37. (B) 改成「來之不易」意思較貼切。來之不易：不是輕易得來的。

成語意義：

- (A) 柔腸寸斷：形容極度悲傷。  
 (B) 易如反掌：像翻轉手掌一般的容易。比喻事情非常容易做到。  
 (C) 萬人空巷：形容擁擠、熱鬧的盛況。  
 (D) 賓至如歸：客人來到這裡就好像回到自己的家裡。後用「賓至如歸」形容主人招待周到親切，使客人感到滿意。
38. (D) 「更加懷疑」改成「更有自信」，語意才通順。因為「面對無數次的勝利與失敗，讓我們在探索中成長」，是一種正面、積極、樂觀的態度，會讓我們對自己的人生「更有自信」。

## 第貳部份：非選擇題

### 評分說明

〈祝福〉一題，可以記敘個人埋藏在心中一段生活經驗，可以議論祝福的意義，也可以抒發個人因為過去的往事所產生情緒感悟，或是感謝或是抱歉，因而產生了心底最真誠的祝福，端視考生個人對「祝福」此一主題的理解與觸發而定。同學可以參考引導文字，與自己的個人經驗做連結。只要考生扣緊「祝福」之題意，不論議論、記敘、抒情都可以任意揮灑，只要真誠就能寫出動人的篇章。

作文題採取「三等六級」的方式評分，若作文內容豐富，結構完整，敘述細膩，情理分明，較具文學表現者，給上等，5-6 級分。其次，若內容合題，唯欠深入；情理平實，文采不足，給中等，3-4 級分。至於內容貧乏，組織鬆散，敘述凌亂，文句欠通，則給下等，1-2 級分。除此之外，也會視錯別字多寡，斟酌降級。若是空白、只抄題目、只抄引導文字、內容完全離題，則是零分。

請參見「四技二專統測公告之基本評閱指標」：

評閱等級		評閱向度		
		內容	組織	語言
上	6	能掌握題目，立意、取材恰當且彼此適切結合。	理路清楚，結構完整。	用詞妥貼，文句流暢。
	5			
中	4	大致依題目行文，立意、取材皆平實。	理路大致清楚，具基本結構。	遣詞造句大致通順達意。
	3			
下	2	勉強依題目行文，近於補湊或僵化。	理路不清楚，結構不完整。	語彙貧乏，文句頗多語病。
	1			
0		(1)空白 (2)只抄題目 (3)只抄引導文字 (4)內容完全離題		

### 寫作提示：

- 此時此刻，你的心中想要祝福誰？最好是扣緊一個對象、一個主題來發揮，避免離題。
- 寫下一段你與他之間的故事，將祝福的緣由娓娓道來。只要真誠，就能動人。
- 思考方向：  
 例如：  
 (1) 生病的爺爺→祝福他早日痊癒  
 (2) 畢業的好友→祝福他鵬程萬里，永遠記得你們真

誠的友誼

(3) 新聞裡一位慘遭虐待的小孩→希望他的燒燙傷早日痊癒

4. 結語：懷著感恩的心情，真誠地祝福心中所想要感謝的人。讓對方因著你的祝福展開一段新的人生旅途，而自己也因為祝福對方，心中更加踏實和快樂，讓彼此都因為這段祝福而更加幸福。

範文：

每個人的心中，都會有一些牽掛和不捨，尤其是在面臨一段生離死別的情緣之際，心中想必會有許多的想法。

曾經有一位同學是我所想要說謝謝的人，卻因為某些因素而產生了誤會，但是在我心中總是想起他的身影，想起他曾經說過的：「不要怕惡勢力，知道嗎？」國中那一段懵懂無知的歲月，升學考試的壓力是無形的枷鎖，但是，看著他無憂無慮的笑臉，我頓時好生羨慕，卻又莫名的生氣，氣他為什麼不為升學壓力所苦？原本我們是無話不談的好朋友，卻在自己的無理取鬧之下翻臉了。國二那一年，他特地送了我一本理化參考書，祝福我考試順利。我知道他的心意，卻無法回應他的友情，直到畢業典禮的那一天，我還是無法瀟灑地對他說：「畢業快樂！」

直到去年，生日前夕，我意外的接到他的電話，和我約好在學校大門口，他說：「我有好東西要給你喔。」見了面，尷尬的情愫在我心中不斷盤旋，卻在他爽朗的笑聲中逐漸消融。他說：「生日快樂！要努力考上心中理想的科技大學喔，加油！」手中的一本升學考試用書，沉甸甸的，一如我沉重的心情。

高三寒假，再次聽到他的消息讓我覺得晴天霹靂。和國中好友冒昧造訪他家，隱約聽到他的母親說：「他從小就有頭痛的毛病，國中時醫院檢查出他的大腦額葉有一顆小小的腫瘤，所以他不能用腦過度，也就不能參加升學考試了。…有一天，我看到他買了一本全新的理化自修，我很生氣，以為他不聽醫生的吩咐好好養病，他卻說是要送給一位最要好的朋友，像兄弟一樣的『麻吉』。…」聽到這些話，我的腦海裡突然一片空白，嫉妒他無憂無慮不為升學所苦的笑容，讓我們的友誼生變，然而一切竟是因為他的病情導致。我的祝福，來得太晚，如果時光可以倒流，我希望回到國中那一段青春歲月，一起在操場上盡情奔馳、一起在球場上享受揮汗淋漓的痛快、一起並肩騎著腳踏車回家的悠然。

「去年的動刀，是他最後的機會。拖了半年的復健療養，終於還是敵不過病魔的侵擾。…」他的母親說著，一陣哽咽。當我抬頭再次看到他的笑容，卻是黑白分明的遺照。頓時，我恍然大悟，想起去年他特地送來的參考書，原來是他接受二次手術前的最後一面。我不斷想著：為什麼自己的關心和祝福來得太晚？如果我可以早日陪伴他，會不會在他手術前因為我的祝福而讓他更加勇敢堅強？會不會在他孤單的躺在病床上的時候，因為我的陪伴而不覺得疼痛？…然而這一切都無解，這一切都只能是懊悔罷了。

一柱清香的氤氳中，我彷彿聽到他那嘹亮的聲音對我說：「加油！你一定可以的！」而我多麼想回應他的友誼，多麼想扯開喉嚨，對他大喊：「謝謝你！謝謝你的默默支持！還有，對不起！原諒我的無知與任性吧。」

高三下學期，我發憤讀書，連他的份一起讀下去，

因而我有了努力的目標。心念一轉，讀書不再是件苦差事。我的心情彷彿我們國中時唱過的那一首歌：「如果我的祝福，能夠讓你不再感到孤獨、不再感到無助，我願將所有的希望，化成亮麗的陽光，照亮你心靈最深處。…」祝福你，我的國中好友、我的好哥兒們，「一路好走！願你記得我們美好的曾經！」而我也會更加勇敢、更加珍惜，珍惜我身邊擁有的一切。