

一、綜合測驗

- 下列各組文句中，何者「」內的字讀音相同？
 - 「絢」麗晚霞／爲國「殉」難
 - 歲月「催」人／「璀」璨奪目
 - 扣「舷」而歌／「弦」外之音
 - 不卑不「亢」／引「吭」高歌
- 下列文句內依序應填入的字，完全正確的選項是：
 - 年輕人負要遠大，做事要專精
 - 他上課用心聽講，成績總是名列前
 - 做人要寬厚，不可以任意謗別人
 - 假期一到，高速公路車輛流不息
 - 報／矛／誹／川
 - 抱／茅／誹／川
 - 報／茅／毀／穿
 - 抱／矛／毀／穿
- 下列文句的「自」，何者意指自己？
 - 君子以「自」強不息
 - 有朋「自」遠方來，不亦樂乎
 - 顧「自」海通以來，西力東漸
 - 不辱其先者，其來有「自」
- 我們常在語意的表達有「已經…更何況…」的層次遞進。下列何句是這樣的表達方式？
 - 我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧
 - 已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也
 - 我有一兒，年已十七，頗曉書疏
 - 庭中始爲籬，已爲牆，凡再變矣
- 「抽換詞面」是重要的文學修辭。例如「嘉言懿行」是美好的言行，「嘉」與「懿」意義相同，爲避免重複，抽換詞面，使文句生動。下列何者符合這樣的結構？
 - 水落石出
 - 緣木求魚
 - 先斬後奏
 - 遺風餘思
- 閱讀下文，並推斷畫底線處的主旨是：

七十九歲陳網阿嬤帶著銀髮志工做糰、包粽，陪小朋友過夏令營。阿嬤看到暑假鄉下小孩，大人沒錢沒空帶著玩或學才藝，興起辦讓孩子快樂學習的夏令營。阿嬤對抗癌症四十年，不久前住院化療，夏令營一到馬上出院陪孩子，他喜歡給孩子「愛的抱抱」，孩子說「給阿嬤抱好溫暖。」阿嬤的心中沒有憂慮，付出不求回報，生活充滿愛，散播陽光，忘掉自己，想到別人。

(〈埔里阿嬤辦兒童夏令營〉)

 - 生活苦樂完全在於自己心中
 - 創造快樂的基本原則就是去愛
 - 每個人都能通過痛苦找到快樂
 - 信心與能量使人不悲觀嘆氣

7. 詩經：無父何怙，無母何恃，後人以此典故，稱人喪父曰「失怙」，喪母曰「失恃」，其他親友去世亦有典故。下列選項何者正確？
- (A) 朋友去世曰「雁行失序」
 (B) 父親去世曰「喪明之痛」
 (C) 妻子去世曰「鼓盆之戚」
 (D) 兄弟去世曰「風樹興悲」
8. 曾國藩教他的子弟不離八本，即：「讀古書以訓詁為本，作詩文以□□為本，養親以得歡心為本，養生以少惱怒為本，立身以不□□為本，治家以不□□為本，居官以不要錢為本，行軍以不擾民為本。」
 (〈曾國藩家書〉)
 試就文意判斷，哪一組為最適宜填入□□內的詞語？
- (A) 聲名／貳過／旋踵
 (B) 聲情／間斷／枝蔓
 (C) 聲勢／含糊／愧作
 (D) 聲調／妄語／晏起
9. 「有為者，譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」孟子講這則事例的意旨是：
- (A) 凡事仔細思考付諸行動
 (B) 求學做事必須慎始敬終
 (C) 人們常在錯誤累積經驗
 (D) 事業難成都因毫無計畫
10. 閱讀下文，並推斷文句意旨為何？
 「人們總是讚美從石縫中鑽出來的小草，卻遺忘了日日溫煦召喚小草的陽光。」
- (A) 即使平凡渺小，同樣可以有偉大貢獻
 (B) 天無絕人之路，人生有峰迴路轉的時候
 (C) 一帆風順的人生，常常可遇不可求
 (D) 成功是需要有旁人的支持與協助
11. 閱讀下文，關於教養下一代的態度，**不包括**哪一項？
 謝公夫人教兒，問太傅：那得初不見君教兒？答曰：我常自教兒。 (〈世說新語 德行〉)
- (A) 為孩子選擇良好學習環境
 (B) 父母常潛移默化著孩子
 (C) 父母是孩子最好榜樣
 (D) 言教不如身教
12. 文人們喜愛以「花」、「樹」來歌詠。下列何者敘述**不正確**？
- (A) 「桃」，春天盛開，正是婚嫁之時，「桃灼呈祥」是賀人嫁女兒
 (B) 「松」「柏」繁茂常青，「松柏後凋」喻堅貞的節操，能受嚴峻考驗
 (C) 「杏」，春天開花，孔子講學處，植滿杏樹，「杏林春滿」是稱頌教育家
 (D) 「萱」，俗稱金針花，萱花也指母親，「萱堂日永」是賀女性壽誕
13. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的人：
- 人必有放浪江湖，騎鯨捉月之氣，而後有□詩；人必有淡雅高潔，居輞川禪思之心，而後有□詩；人必有流離道路，家事國事搔稀短白髮，每飯不忘君之心，而後有□詩
- (A) 李(白)／陶(潛)／韓(愈) (B) 李(白)／王(維)／杜(甫)
 (C) 蘇(軾)／陶(潛)／陸(游) (D) 蘇(軾)／王(維)／陸(游)

14. 閱讀以下現代詩，請問與下列何選項意義相近？

如果我是開水／你是茶葉／那麼你底香郁／必須倚賴我底無味／讓你底乾枯柔柔的／在我底
浸潤舒展你的容顏／我必須熱／甚至沸／彼此才能相溶／…… (張錯〈茶的情詩〉)

- (A) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流
- (B) 十五始展眉，願同塵與灰
- (C) 無限江山，別時容易見時難
- (D) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺

15. 下列文句何者隱含「人生短暫」的感慨？

甲、夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客

乙、閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋

丙、寄蜉游於天地，渺滄海之一粟

丁、居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君

- (A) 甲、乙
- (B) 乙、丙
- (C) 乙、丁
- (D) 甲、丙

16. 「白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」

下列各項的水上交通工具，何者與「一葦」相距最遠？

- (A) 拉顧君偕往，坐「莽葛」中，命二番兒操楫
- (B) 昨夜江邊春水生，「鱮鱮」巨艦一毛輕
- (C) 蘭橈畫「舸」悠悠去，疑是神仙，返照波間，水闊風高颺管絃
- (D) 只恐雙溪「舴艋舟」，載不動許多愁

17. 閱讀下文，並推斷本詩顯現出何種感情？

媽媽要你學會三件事／刷卡方向要正確／按鈴動作要清楚／下車站牌要記住／將來有一天，
媽媽會老去…／公車和捷運，將帶著你去繼續單飛／飛出屬於自己的明天…

(〈給讀啓智班的女兒〉)

- (A) 懇切叮嚀，耳提面命
- (B) 深切期盼，望女成鳳
- (C) 舐犢情深，擔心難捨
- (D) 依戀不捨，孺慕之情

18. 有人提出向昆蟲看齊，現在大學生新五大必修學分如下：

蜘蛛	蚊子	蜜蜂	蝴蝶	蟑螂
擅長網路	不斷吸收新知	要懂理財規畫	適當裝扮自己	要有抗壓性

請問最適合「無遠弗屆」、「上窮碧落下黃泉」、「天涯比鄰」意義的代表昆蟲是：

- (A) 蚊子
- (B) 蜜蜂
- (C) 蟑螂
- (D) 蜘蛛

19. 下列對聯，何組名勝與楹聯是正確配對？

- (A) 佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清－韓愈祠
- (B) 氣塞天地，萬古勳名垂竹帛；志在春秋，千秋義勇壯河山－孔子廟
- (C) 一門父子三詞客；千古文章四大家－公安三袁祠
- (D) 草堂傳後世；詩聖著千秋－李太白祠

20. 請依文意選出下列排列順序最恰當的選項：
我覺得，每個人在完成生命覺悟、修煉、自省的過程中，
甲、在本分的時候不要抱怨
乙、是情分的時候要學會感恩
丙、不給的都是本分
丁、這個世界給你的都是情分 (于丹〈經典可以這樣讀〉)
- (A) 乙甲丁丙 (B) 丁乙丙甲
(C) 丁丙甲乙 (D) 甲乙丁丙
21. 閱讀下文，並推斷其意旨為何？
「一家興仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂。」 (〈大學〉)
- (A) 人存政舉 (B) 上行下效
(C) 用行舍藏 (D) 人謀不臧
22. 「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」意思是「因為草枯萎了，所以鷹眼看得更清楚；因為雪融盡了，所以馬步更輕快了」，表達出一種因果關係。下列何者屬於此一表達方式？
- (A) 海內存知己，天涯若比鄰 (B) 寺遠僧來少，橋危客過稀
(C) 但願人長久，千里共嬋娟 (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
23. 「甜蜜的負荷」、「美麗的錯誤」是矛盾語，卻能讓人有「無理而妙」的感覺。下列何者是相同矛盾語法？
- (A) 人生的悲歡 (B) 百年的孤寂
(C) 蓮花的開落 (D) 貧窮的富人
24. 品德教育之始在「愛」，中庸上說：「仁者，人也，親親為大」孝親堪稱愛的行為中最基本的表現。「親親為大」，第一個「親」，乃「親近」也，是動詞；第二個「親」，乃「親人」也，是名詞。下列何者前後詞性與本句相同？
- (A) 己欲「立」而「立」人 (B) 「老」吾「老」以及人之老
(C) 「愛」人者，人恆「愛」之 (D) 可以「仕」而「仕」，孔子也
25. 關於對聯和題辭，下列何者最合適？
- (A) 王伯伯六十大壽，小強前往祝賀，獻上「福壽全歸」題辭一幅
(B) 潘、何聯姻，鄰居幫忙貼喜聯，上聯是「娶來何氏女添人添口復添丁」，下聯是「嫁得潘家郎有水有田又有米」
(C) 學校老師退休，家長致贈「永懷師恩」匾額感謝老師
(D) 謹訂於農曆九月九日下午五時，敬治「奠觴」，恭候光臨
26. 下列□內，若皆填入讀音「ㄌㄞˋ」的字，何組兩字的字形相同？
- (A) □竿見影／自□更生 (B) 無往不□／史無前□
(C) □久彌新／□盡滄桑 (D) 互相勉□／再接再□
27. 閱讀下文，並依序為□□□□選擇最恰當的詞語：
人間有情，不能對話的時候，只有通信。因為情急，所以通信的方式也越來越快，從□□□□
□到手機互撥，何止是□□□□，簡直是□□□□。(余光中〈紅娘青鳥換手機〉)
- (A) 急如星火／心滿意足／萍水相逢
(B) 魚雁往返／朝發夕至／念起訊達
(C) 飛鴿傳書／朝不慮夕／一鳴驚人
(D) 魚沈雁杳／一日千里／念茲在茲

28. 閱讀下文，並依序為畫線處選出可替換的成語：

甲、諸葛孔明舌戰群儒，引古論今，理直氣壯，從容不迫

乙、父親是演員，母親是聲樂家，無形中受到影響，他也愛好表演藝術

丙、空虛不實的想法，轉眼就會消失，不如踏實努力，享受收穫

- (A) 滔滔不絕／耳濡目染／陳腔濫調
- (B) 滔滔不絕／耳濡目染／逢人說項
- (C) 侃侃而談／潛移默化／空中樓閣
- (D) 侃侃而談／潛移默化／言近旨遠

二、篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 29-31 題

孔子說：「始作俑者，其無後乎？」，他的慨嘆，歷朝歷代議論紛紛。後人解讀，孔子是針對「俑」酷似真人而發出的慨嘆，本意是「仁」道。探究「俑」的歷史，有人認為商朝用奴隸、俘虜等殉葬的風氣很盛，周代逐漸由俑殉取代人殉，這算是一種進步，邏輯上不應受到譴責。

殷商開始即流行砍下奴隸、俘虜的頭顱殉葬，這算是俑的前身。由於太不人道，西周開始以紮草人的方式取代活人殉葬，這是最早的俑。之後逐步進化到木俑、陶俑，一直到唐代瓷俑(唐三彩)。

漢陽陵彩俑是楚國人進入關中後，吸收關中秦文化以陶製俑，兼融楚文化傳統製俑，兩相融合結晶。出身楚國(江蘇沛縣)的漢高祖入主關中後，始終崇尚楚國風俗、好楚國歌舞及楚服。「楚王好細腰，國人多餓死」這種以瘦為美的審美觀也影響漢代。

漢景帝陽陵俑，充滿自然純真的一抹微笑，這地下王國所展現的太平景象令人讚嘆，讓人感受到二千年前的幸福。藉由造形豐富的俑，不僅可窺見古代社會風俗和喪葬文化，也是現代人理解古代服飾、樂舞的重要依據。

(改寫自聯合報〈來看微笑彩俑〉)

29. 根據上文，下列何者**不是**本文的敘述？

- (A) 「始作俑者，其無後乎？」孔子留下一句頗令人難解的話語，使俑看起來越發令人不忍、也令人悲憫
- (B) 漢景帝陽陵俑的微笑象徵著釋放，漢代文景期間「黃老治術」、「與民休息」的歷史反映在微笑臉上
- (C) 歷代俑的製作，是君王為了展現豐功偉業，更是為了凝結百姓共同意志
- (D) 「楚王好細腰，國人多餓死」，正所謂「上有所好，下必甚焉」的寫照

30. 關於本文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 用偶人送葬為俑，所以「俑」在六書中是象形字
- (B) 始作俑者，是說做事自始至終一直堅持不變之人
- (C) 孔子的仁政思想民為貴，社稷次之，君為輕
- (D) 古代先民文物是研究歷史的透視鏡，可深究朝代文化、風俗、典章等

31. 下列哪句歇後語與漢高祖劉邦相關？

- (A) 太公釣魚，願者上鉤
- (B) 項莊舞劍，意在沛公
- (C) 韓信點兵，多多益善
- (D) 曹劌論戰，一鼓作氣

▲ 閱讀下文，回答第 32-34 題

太史公曰：余讀孟子書，至梁惠王問「何以利吾國」，未嘗不廢書而嘆也。曰：嗟乎！利誠亂之始也！夫子罕言利者，常防其原也。故曰：「放於利而行，多怨。」自天子至於庶人，好利之弊何以異哉！（司馬遷〈史記孟荀列傳〉）

32. 文中的「夫子」是指何人？
 (A) 孔子 (B) 孟子 (C) 梁惠王 (D) 太史公
33. 「放於利而行」意謂：
 (A) 依照「利」而行事 (B) 放棄「利」才可行
 (C) 放逐好「利」之心，行仁義之事 (D) 背「利」而遠離不義之事
34. 孟子重義輕利，因為「好利之弊」是：
 (A) 飽食終日，無所用心 (B) 後義先利，不奪不饜
 (C) 貧賤寡友，事之固然 (D) 鄙棄富貴，君子自居

▲ 閱讀下文，回答第 35-36 題

余幼時即嗜學。家貧，無從致書以觀，每假借於藏書之家，手自筆錄，計日以還。天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠。錄畢，走送之，不敢稍逾約。以是人多以書假余，余因得遍觀群書。既加冠，益慕聖賢之道；又患無碩師，名人與遊，嘗趨百里外，從鄉之先達執經叩問。先達德隆望尊，門人弟子填其室，未嘗稍降辭色。余立侍左右，援疑質理，俯身傾耳以請；或遇其叱咄，色愈恭，禮愈至，不敢出一言以復；俟其忻悅，則又請焉。故余雖愚，卒獲有所聞。（宋濂〈送東陽馬生序〉）

35. 有關上文之敘述，下列何者不是本文所表達的？
 (A) 作者不因環境艱困影響求學心志
 (B) 作者因誠信而能博覽群書
 (C) 強調為學多引經文，則事倍功半
 (D) 文章內容既勉為學，亦勉為人
36. 「先達德隆望尊，門人弟子填其室，未嘗稍降辭色。」「未嘗稍降辭色」意謂先達：
 (A) 倨傲之姿不肯授業 (B) 表現自己卓然特立
 (C) 持恭謹嚴，不巧言令色 (D) 未嘗在言辭容態上稍表現溫和

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

模仿是最原始的學習，人一生下來大腦中就有鏡像神經元，才落地的嬰兒就會模仿實驗者的表情，有樣學樣。我們處處給孩子不好的榜樣，卻要求孩子要有品德、品味，豈不是緣木求魚？

重視品德是對的，因為它是做人的根本。目前社會已經向下沉淪到是非不分，可以說到危急存亡之秋了。但是在推動上，不應把民脂民膏拿來這樣花。不知有多少偏鄉學校圖書館數年不曾添過一本新書，電腦不曾升級過。品德教育來自大人身教與言教的潛移默化，尤其當孩子會認字後，許多做人的道理更是透過經典小說中的典範，如《中國歷史故事》、《搜孤救孤》、《三國演義》、俄國的《罪與罰》、狄更斯的《塊肉餘生記》等，內化成自己的價值觀，「讀聖賢書所為何事」，就是這個道理。

品德、品質、品味要從生活中去體驗，進而內化成行為的準則，不是教條宣傳可以得到的。我們要先給孩子一個正確的成長環境，所謂「蓬生麻中，不扶自直」，不管多狂妄的人走進教堂或參加葬禮都會自然噤聲，因為氣氛莊嚴肅穆。教育不能跟生活脫節，尤其品德教育更要從生活實做中去落實。（洪蘭〈品德教育應該從生活做起〉）

37. 關於品德教育，下列何者**不是**作者所要表達的？
- (A) 模仿學習是每個人與生俱來的本能
 - (B) 閱讀之必要，生命價值觀往往來自良好閱讀的學習
 - (C) 教條宣傳能提升品德教育，進而內化成行為準則
 - (D) 讀聖賢書之目的，乃是要明辨是非善惡
38. 「蓬生麻中，不扶自直」主要意旨是：
- (A) 近朱者赤，近墨者黑
 - (B) 鍥而不捨，金石可鏤
 - (C) 榮辱之來，必象其德
 - (D) 青出於藍，而勝於藍

三、寫作測驗

※ 寫作說明：

- (一) 「寫作測驗作答區」為正反兩頁，採「由上而下、自右而左」直式書寫。
- (二) 「寫作測驗作答區」請用黑色墨水的筆(建議筆尖粗約 0.5mm~0.7mm)書寫，不得使用鉛筆，更正時，可使用修正液(帶)，字跡務求清晰，如有用筆不符規定以致電腦掃瞄後無法清晰呈現作答結果者，責任由考生自負，不得提出異議。
- (三) 凡於「寫作測驗作答區」顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號者，依「試場規則及違規處理辦法」處理。

閱讀下列〈資料甲〉、〈資料乙〉，回答框線內的問題。

〈資料甲〉學校生活教育宣導

制服象徵學校，也是學校歷史傳承，全校學生一定要按照學務處規定服裝穿著，不得擅自更改，整齊校服維持學校良好校譽，也為學生確立健康形象。週末、假日回校，出外參觀活動代表學校應穿著整齊校服；週會、升旗全班不可長短袖參差，務必服裝整齊統一。

〈資料乙〉報紙的學生投書

勿再用「傳統」或「學校規定」搪塞而應尊重。每一個人冷熱度感受不同，有時颱風來襲，氣溫驟降，或早晚溫差大時，學校規定一定要穿制服外套，不可著個人服裝，否則記違規一次，扣全班秩序分數。同時從小被教導性別平等觀念，校園內有中性傾向同學，穿裙子是不舒服的。

學生要培養自律自尊的精神，養成良好生活規範的美德，然而每個人有體質、生性差異是應該實質的尊重。

請以下列形式，完成一篇文章：

- (1) **第一段**請用「資料甲是學校的生活教育宣導，主張……。資料乙則是報紙的學生投書，認為……」的形式，先將〈資料甲〉和〈資料乙〉的主要觀點，分別用兩三句話加以歸納、簡述。
- (2) **第二段以後**，請就「中學生應該統一制服穿著」和「中學生不應該統一制服穿著」兩種看法，**選擇其中一種**，給予贊同，並提出你之所以這麼認為的理由。理由不必受限於〈資料甲〉、〈資料乙〉所提出的，你可以提出自己的理由。

■ 注意：只能選擇一種看法，說明你贊同的理由，不能兩種看法都贊同。