

一、綜合測驗

- 「石簣數爲余言」，句中「數」的字義與下列何者相同？
 - (A) 「數」罟不入洿池
 - (B) 會「數」而禮勤，物薄而情厚
 - (C) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮
 - (D) 漁夫樵父之舍，皆可指「數」
- 下列文句，何者沒有錯別字？
 - (A) 由於頻繁的戰爭，許多人流離失所，過著食不裹腹，衣不蔽體的痛苦生活
 - (B) 自從檢討公司的贏虧狀況後，公司的業績逐漸有起色
 - (C) 博物館的內部陳設富麗堂皇，展品精妙絕倫，每天參觀人潮川流不息
 - (D) 經過嚴格的訓練，戰士們能在接受命令後兩分鐘內就全付武裝準備戰鬥
- 字與字之間完全因爲聲音的關係所構成的複詞稱爲「衍聲複詞」。下列「 」內的詞，何者屬於「雙聲衍聲複詞」？
 - (A) 姿態「窈窕」
 - (B) 出水「芙蓉」
 - (C) 聰明「伶俐」
 - (D) 「絡繹」不絕
- 下列「 」中字音，何者兩兩相同？
 - (A) 「擘擘」大者／「熒熒」無依
 - (B) 「踉踉」踴踴／「琅琅」上口
 - (C) 功虧一「簣」／振聾發「聵」
 - (D) 「鏤」骨銘心／衣衫襤「褸」
- 下列各句，何者沒有錯別字？

甲、獨佔鰲頭 乙、連篇累牘 丙、鞭辟入理 丁、惹事生非 戊、誓在必行
己、走頭無路 庚、淪肌浹髓 辛、枉自尊大 壬、蜂擁而至 癸、莫衷一是

 - (A) 甲乙丙丁
 - (B) 乙庚壬癸
 - (C) 戊己庚辛
 - (D) 丙己辛壬
- 下列文句中的「使」字，何者具有假設的涵義？
 - (A) 然好「使」酒，怒視人
 - (B) 若「使」燭之武見秦君，師必退
 - (C) 士生於世，「使」其中不自得，將何往而非病
 - (D) 出師未捷身先死，長「使」英雄淚滿襟
- 下列成語選項何者可用來比喻「君子處亂世，仍不改其操守」？

甲、道遠知驥 乙、風雨雞鳴 丙、風樹之悲 丁、風木之思 戊、松筠之節

 - (A) 甲、乙、戊
 - (B) 甲、乙、丁
 - (C) 丙、丁、戊
 - (D) 乙、丙、丁
- 下列「 」中相同之字，何者詞性沒有改變？
 - (A) 己欲「立」而「立」人，己欲「達」而「達」人
 - (B) 獨「樂」「樂」，與人樂樂，孰樂
 - (C) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉
 - (D) 「賊」人者，謂之「賊」；賊義者，謂之殘

9. 下列注音寫成國字後，何者兩兩相同？
- (A) 國家棟「カ一尤ノ」／膏「カ一尤ノ」子弟
 (B) 大相「ナ一ム」庭／不「ナ一ム」而走
 (C) 「丁口々」情枉法／「丁口々」私舞弊
 (D) 「ㄅㄛ」察地形／狼狽不「ㄅㄛ」
10. 「人有短，切莫揭；人有私，切莫說。道人善，即是善；人知之，愈思勉。揚人惡，即是惡；疾之甚，禍且作。善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」
 (摘錄〈弟子規〉)
 上段語意可以用下列哪一項成語代替？
- (A) 禍福相倚 (B) 隱惡揚善
 (C) 陟罰臧否 (D) 韜光養晦
11. 「我對『____』的表達方式很在意，很有信心。但這是可怪的，因為其實我並不覺得我已經把握到其中的道理。通常我能夠隨意摘取一個意象或意象語，加以擴大，渲染，迅速定型，難免就喜歡。於是我為它追尋外在的框架，以特定的主題範疇加以界定，並努力將那框架一一充實起來，使它左右前後的意義，聲色都能呼應，甚至上下裡外也能呼應而無扞格抵觸。」『____』宜填入：
 (摘錄自楊牧〈那一個年代〉)
- (A) 攝影 (B) 小說
 (C) 散文 (D) 詩
12. 「在她□□□□的經營下，這家生機飲食店建立起口碑，經常是高朋滿座」空格中的成語宜填入：
- (A) 苦盡甘來 (B) 苦心孤詣
 (C) 按圖索驥 (D) 別有用心
13. 下列各組詞語□中的字，都是動物名稱，其中三種動物都列在十二生肖之中的是：
- (A) 吳□喘月／巴蛇吞□／□首是瞻
 (B) □尾春冰／味同□肋／呆若木□
 (C) 招兵買□／牝□司晨／管中窺□
 (D) □罷入夢／驢鳴□吠／兔死□悲
14. 有關現代詩的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 現代詩又叫新詩，亦稱白話詩
 (B) 臺灣詩壇曾有「橫的移植」及「縱的繼承」二種主張；前者重視對西方詩風的學習，後者強調對中國文學傳統的吸收
 (C) 最早提倡新詩寫作的人是徐志摩
 (D) 現代詩的分行不是以句為單位，而是以意思、情感、節奏為單位
15. 有關並稱之作家，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 曹操、曹丕、曹植並稱「三曹」，三人皆以辭賦見長
 (B) 「初唐四傑」：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王四人以駢文佳作齊名海內，且在唐詩試驗推進的階段意義上功不可沒
 (C) 蘇洵、蘇軾、蘇轍並稱「三蘇」，以策論見長，並以古文名家
 (D) 袁宗道、袁宏道、袁中道並稱「三袁」，為公安派作家，以小品文見長
16. 下列何句是推測的語氣？
- (A) 師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎
 (B) 以小易大，彼惡知之
 (C) 苟無恆心，放辟邪侈，無不為已
 (D) 則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

17. 評論不同的文藝作品或活動，有不同的用語。下列各組用語**不完全**適合者為：
- (A) 字字珠璣、錦心繡口、倚馬可待－「評論文學」
 - (B) 銀鉤鐵畫、入木三分、龍飛鳳舞－「評論書法」
 - (C) 能語善道、立論精宏、議論風生－「評論演講辯論」
 - (D) 歌喉宛轉、陽春白雪、口若懸河－「評論音樂」
18. 「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」
上文所運用到的修辭方法**不包括**下列哪一種？
- (A) 古之學者必有師，師者所以傳道、受業、解惑也
 - (B) 江畔何人初見月，江月何年初照人
 - (C) 老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養
 - (D) 如切如磋者，道學也；如琢如磨者，自修也；瑟兮僩兮者，恂慄也；赫兮喧兮者，威儀也
19. 下列有關「小說」的敘述何者**不正確**？
- (A) 小說起源於神話傳說，先秦時代的山海經、穆天子傳則略具小說的雛形
 - (B) 南宋劉義慶撰世說新語，零星記事屬筆記小說
 - (C) 唐代小說又稱「傳奇」，已具備完整的故事結構，如李娃傳、虬髯客傳等
 - (D) 元代開始發展章回小說，最著名者有水滸傳、三國演義等
20. 甲、韻文之祖 乙、我國最早詩歌總集 丙、名列十三經之一 丁、溫柔敦厚的表達方式
從上列的資料可推知是哪本書籍？
- (A) 尚書
 - (B) 詩經
 - (C) 禮記
 - (D) 論語
21. 請依據下列名家的評論，推斷所指涉的作家依序應為何？
- 甲、多次參與台灣詩學論戰，引領台灣現代詩作古今鑄、中西交會之發展，學養與才情兼備，詩聲鏗鏘，為一代典型。
- 乙、喜歡庶民題材，著筆於凡人凡事的細痕微處，「但凡人事皆可觀」堅持抓住人性作文章，題材多為對土地親情的依戀、對城市的觀察，以及對社會的批判。
- 丙、其散文亦秀亦豪，文字清麗多采，思慮流宕蜿蜒，耐人尋味，曾分別以筆名桑科、可巨寫作詼諧調笑的戲謔、嘲諷散文。
- (A) 琦君、張曉風、廖玉蕙
 - (B) 鄭愁予、廖輝英、王鼎鈞
 - (C) 徐志摩、黃春明、簡嫻
 - (D) 余光中、阿盛、張曉風
22. 程子曰：「大學，孔氏之遺書，而初學入德之門也。於今可見古人為學次第者，獨賴此篇之存，而論、孟次之。學者必由是而學焉，則庶乎其不差矣。」 (節錄朱熹 大學章句)
由本段中可以判斷宋朝大儒程伊川先生認為做學問的入門應該是指：
- (A) 論語
 - (B) 孟子
 - (C) 大學
 - (D) 中庸
23. 閱讀下列的求職信，並推斷畫底線的詞語，何者使用**錯誤**？
- 公司經理先生(甲)矜鑒：
- (乙)敬啓者：近日於○○人力網站，得知(丙)貴公司徵求繪圖員一名，需大專畢業以上學歷，且有一年以上實務工作經驗。求職人畢業於○○技術學院工業設計系，曾在○○公司擔任研發工作二年，以學歷、經歷而言，均能符合所求，自信頗能勝任該項工作，因敢冒然應徵。如幸蒙 惠予面談，不勝感禱。順問(丁)近祺
- 圖章(戊)敬啓 ○月○日
- (A) 甲、丙
 - (B) 乙、戊
 - (C) 甲、丁
 - (D) 丙、丁

二、篇章閱讀能力測驗

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

落日山水好，漾舟信歸風。
 玩奇不覺遠，因以緣源窮。
 遙愛雲木秀，初疑路不同。
 安知清流轉，偶與前山通。
 捨舟理輕策，果然愜所適。
 老僧四五人，逍遙蔭松柏。
 朝梵林未曙，夜禪山更寂。
 道心及牧童，世事問樵客。
 *……………

再尋畏迷誤，明發更登歷。
 笑謝桃源人，花紅復來覲。

(〈藍田山石門精舍〉)

24. 下列哪一個「信」的解釋與文中的「漾舟『信』歸風」相同？

- (A)「信手把筆，隨意亂書。」
- (B)「老子疾僞，故稱：美言不信。」
- (C)「選賢與能，講信修睦。」
- (D)「此悉貞亮死節之士，願陛下親之信之。」

25. 甲、山月映石壁 乙、暝宿長林下 丙、澗風襲人衣 丁、焚香臥瑤席

根據詩的格律與修辭，段落*應填上的詩句排列依序應該為：

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 乙丙甲丁
- (C) 乙丁丙甲
- (D) 丁丙乙甲

26. 關於此詩的風格和理趣推測作者應為：

- (A) 李商隱
- (B) 王之渙
- (C) 元稹
- (D) 王維

▲ 閱讀下文，回答第 27-28 題

他們以重機械徹夜在外頭切割巨廈
 你徹夜被騷擾，卻始終沒有醒來。
 十層樓的破碎迷宮把你困在噩夢的夾層裡
 或者，你被牆上的相框壓成最後一張照片
 或者，你缺乏鐵質的大樓吞嚥，成為它
 糾纏的管線裡淤塞的血水
 所有的可能都已腐臭、發脹
 不再可能……
 被挖掘開的馬賽克浴室，四處是你過期的呼吸
 被折疊起來的挑高客廳
 縮得小小那聲尖叫還在瓦礫中戰慄
 在挖掘不出來的驚懼裡
 翻倒的美景則緊摟著你孤單的屍骸，
 也許還有一個永被深埋的想法……

、、、、
、、、……

死亡已治癒你們的傷痛與恐懼了嗎？
 我們不然，
 整個島嶼還在收縮、抽痛、胡言亂語
 生命總一次又一次叫我們面面相覷：
 我們只是薄膚恆溫的凡人
 怎會遇上只有地球足以承擔的變動與損傷？

(摘錄自羅智成〈鎮魂〉)

27. 字裡行間大量出現的□□□，詩人所要表達的是：
(A) 生還者 (B) 罹難者 (C) 眾神祇 (D) 先知者
28. 詩人的眼光落在災難現場，悲憫於哪一項事件？
(A) 九一一事件 (B) 八掌溪事件
(C) 莫拉克風災 (D) 九二一地震

▲ 閱讀下文，回答第 29-30 題

研夫孟荀所述，理懿而辭雅；管晏屬篇，事覈而言練；列御寇之書，氣偉而采奇；鄒子之說，心奢而辭壯；墨翟、隨巢，意顯而語質；尸佼尉繚，術通而文鈍；鷓冠駮駮，亟發深言；鬼谷眇眇，每環奧義；情辨以澤，文子擅其能；辭約而精，尹文得其要；慎到析密理之巧，韓非著博喻之富；呂氏鑒遠而體周，淮南採汎而文麗：斯則得百氏之華采，而辭氣之大略也。

29. 本段列舉孟荀以下十八家文章的特色，應該出自於下列哪一本書？
(A) 太平廣記 (B) 資治通鑑 (C) 文心雕龍 (D) 花間集
30. 小雨：孟子和荀子的作品風格說理華美而詞藻典雅
小華：如果要鍛鍊文情並茂，讓人容易明白，可以鬼谷子和尹文為師
小紅：要學習譬喻和聯想力，可以多閱讀韓非和鄒衍的作品
小山：呂氏春秋體制周備，內容分為十二紀、八覽、六論，多論經世治國之道
上列對於文章的解讀和理解，何者**錯誤**？
(A) 小雨 (B) 小華 (C) 小紅 (D) 小山

▲ 閱讀下文，回答第 31-34 題

辛丑秋八月吾父病瘥返里，寒索火，熱索冰，余諫不聽，竟轉傷寒，病勢日重。余侍奉湯藥，晝夜不交睫者幾一月。吾婦芸娘亦大病，懨懨在床。心境惡劣，莫可名狀。吾父呼余囑之曰：「我病恐不起，汝守數本書，終非餬口計，我托汝於盟弟蔣思齋，仍繼吾業可耳。」越日思齋來，即於榻前命拜為師。未幾，得名醫徐觀蓮先生診治，父病漸痊。芸亦得徐力起床。而余則從此習幕矣。

甲辰之春，余隨侍吾父於吳江明府幕中，與山陰章蘋江、武林章映牧、苕溪頤藹泉諸公同事，恭辦南斗圩行宮，得第二次瞻仰天顏。一日，天將晚矣，忽動歸興。有辦差小快船，雙艙兩槳，於太湖飛棹疾馳，吳俗呼為「出水轆頭」，轉瞬已至吳門橋。即跨鶴騰空，無比神爽。抵家，晚餐未熟也。

(摘錄自 沈復〈浮生六記·浪遊記快〉)

31. 「我病恐不起，汝守數本書，終非糊口計，我托汝於盟弟蔣思齋，仍繼吾業可耳。」句中「不起」**不可以**與下列哪一項詞語替換？
(A) 殞殲 (B) 不祿 (C) 物化 (D) 仙遊
32. 承上題，句中「汝守數本書」，下列何者是作者書架上**不可能**出現的書籍？
(A) 老殘遊記 (B) 日知錄
(C) 詩品 (D) 涑水紀聞
33. 下列詩句的描述何者最為接近作者起興乘鱸的時節？
(A) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。
(B) 清苔滿地初晴後，綠樹無人晝夢餘。惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書。
(C) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看？
(D) 去雁聲遙人語絕，誰家素機織新雪。秋山野客最醒時，百尺老松銜半月。
34. 根據文意，下列敘述何項**錯誤**？
(A) 作者父親於病重臨危之際託付兒子給堂兄弟
(B) 作者在病榻旁侍奉父親稱得上衣不解帶、夙興夜寐
(C) 從父親病重到起興乘鱸悠悠已過三年
(D) 「吾婦芸娘亦大病」句中吾婦指的是作者的妻子

▲ 閱讀下文，回答第 35-36 題

方文山作詞的「青花瓷」裡，青花瓷是中國古典女子的化身，清麗典雅、完美無瑕。青花瓷的「完美」得來不易，明朝洪武至成化年間，景德鎮官窯生產的瓷器必得經過瓷官細細檢視，稍有瑕疵便當場敲破、埋入土中。因此送到皇帝眼前的瓷器是「百中選一」、精品中的精品。

1980 年代，這些埋藏在「瓷器墳場」裡的千年幽魂挖掘出土，上億片的瓷器碎片，送到景德鎮市文化局，等待受過訓練的研究員重新拼湊。拼好的成品經過修復，歷史價值高者便會到送到「龍珠閣」博物館陳列。

景德鎮以四大名瓷著稱於世—青花、粉彩、玲瓏、顏色釉。青花瓷尤其名號響亮，還把景德鎮帶進世界地圖。

創於唐代的青花瓷，元代因為加入新材料高嶺土，技藝達於成熟，高嶺土的發現地即是景德鎮旁的高嶺村，景德鎮青花瓷至此成為中國瓷器的主流。明代鄭和七下西洋，大量青花瓷隨「寶船」遠走四方、揚名四海。

一般咸認，「瓷」在此時成為「中國」的代名詞，兩者的英文都是「CHINA」。景德鎮原名「昌南」，發音近似 China，景德鎮人深信，正因景德鎮青花瓷大量流傳到海外，才使得瓷(China)成為中國的代名詞。

18、19 世紀，擁有一件「白如□、薄如□、聲如□、明如□」的景德鎮瓷器，是許多歐洲貴族的夢想，景德鎮成為歐洲人心中「美好中國」的象徵。當時模仿青花瓷最成功的山寨版代表—荷蘭台夫特，被稱為「歐洲景德鎮」。

(陳宛茜：聯合報 2009.8.〈千年青花瓷—尋回被遺忘的美麗〉)

35. 根據文意，下列敘述何項**錯誤**？

- (A) 元代在材質和技藝方面突破創新讓青花瓷愈臻完善
- (B) 元代的蒙古大軍遠征歐洲讓青花瓷廣為世界所知
- (C) 瓷和中國的連結關係可以推論青花瓷在當時舉世聞名
- (D) 青花瓷的名氣在景德鎮四大名瓷中首屈一指

36. 「白如□、薄如□、聲如□、明如□的景德鎮瓷器」缺空依序宜填入：

- (A) 彤、絹、鐘、晷
- (B) 脂、縑、鐺、井
- (C) 霜、絲、簫、燈
- (D) 玉、紙、磬、鏡

【背面尚有試題】

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

名字的漢字書寫，使學齡的兒童學習了「不可抖」的慎重，學習了「不可歪」的端正，學習了自己做為自己「不可取代」的自信。那時候忽然想起名字叫「丁一」的人，不知道他在兒時書寫自己的名字，是否也有困擾，因為少到只有一根線，那是多麼困難的書寫；少到只有一根線，沒有可以遺忘的筆畫。

長大以後寫書法，最不敢寫的字是「上」、「大」、「人」。因為筆畫簡單，不能有一點苟且，要從頭慎重端正到底。現在知道書法最難的字可能是「一」。弘一的「一」，簡單、安靜、素樸，極簡到回來安分做「一」，是漢字書法美學最深的領悟吧！

大部分的人可能都忘了兒童時書寫名字的慎重端正，一絲不苟。

隨著年齡增長，隨著簽寫自己的名字次數越來越多，越來越熟練，線條熟極而流滑。別人看到讚美說：你的簽名好漂亮。但是自己忽然醒悟，原來距離兒童最初書寫的謹慎、謙虛、端正，已經太遠了。

父親一直不鼓勵我寫「行」寫「草」，強調應該先打好「□□」基礎。我覺得他太迂腐保守。但是他自己一生寫端正的柳公權〈玄秘塔〉，我看到還是肅然起敬。也許父親堅持的「端正」，就是童年那最初書寫自己名字時的慎重吧！

簽名簽得太多，簽得太流熟，其實是會心虛的。每次簽名流熟到了自己心虛的時候，回家就想靜坐，從水注裡舀一小勺水，看水在赭紅硯石上滋潤散開，離開溪水很久很久的石頭彷彿忽然喚起了在河床裡的記憶，被溪水滋潤的記憶。

.....

那是漢字書寫嗎？或者，是我與自己相處最真實的一種儀式。許多年來，漢字書寫，對於我，像一種修行。

我希望能像古代洞窟裡抄寫經文的人，可以把一部《法華經》一字一字寫好，像最初寫自己的名字一樣慎重端正。

(蔣勳：聯合報 2009.8.「上大人—最初最美的書寫」)

37. 下列敘述何項是正確的？

- (A) 作者對於簽寫自己的名字熟練而線條優美感到志得意滿
- (B) 孩提時對於姓名筆畫多少並無概念
- (C) 上等的墨必須親自選定硯台方能相得益彰
- (D) 在作者心中隱然期待回到初學寫字的慎重與認真

38. 父親一直不鼓勵我寫「行」寫「草」，強調應該先打好「□□」基礎。缺空宜填入：

- (A) 秦篆
- (B) 漢隸
- (C) 唐楷
- (D) 瘦金

三、寫作測驗

※ 寫作說明：

- (一)「寫作測驗作答區」為正反兩頁，採「由上而下、自右而左」直式書寫。
- (二)「寫作測驗作答區」請用黑色墨水的筆(建議筆尖粗約 0.5mm~0.7mm)書寫，不得使用鉛筆，更正時，可使用修正液(帶)，字跡務求清晰，如有用筆不符規定以致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，責任由考生自負，不得提出異議。
- (三)凡於「寫作測驗作答區」顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號者，依「試場規則及違規處理辦法」處理。

題意引導寫作

義大利歷史哲學家克羅齊(Benedetto Croce)說：「一切歷史都是現代史」過去的，其實沒有過去，國民政府遷台邁入整整一甲子，這六十年我們看到台灣在各個層面，諸如：社會、經濟、環保、教育、媒體、資訊、外籍人力的加入等由壓抑、逐漸蛻變、轉型。在你的生活世界，你看到了台灣改變了什麼嗎？

請以「看見台灣的改變」為題，刻畫台灣不同的姿態，也給予台灣現象關於你的解讀與理解。