

一、綜合測驗

1. 「石簣數爲余言」，句中「數」的字義與下列何者相同？
(A) 「數」罟不入洿池
(B) 會「數」而禮勤，物薄而情厚
(C) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮
(D) 漁夫樵父之舍，皆可指「數」
2. 下列文句，何者沒有錯別字？
(A) 由於頻繁的戰爭，許多人流離失所，過著食不裹腹，衣不蔽體的痛苦生活
(B) 自從檢討公司的贏虧狀況後，公司的業績逐漸有起色
(C) 博物館的內部陳設富麗堂皇，展品精妙絕倫，每天參觀人潮川流不息
(D) 經過嚴格的訓練，戰士們能在接受命令後兩分鐘內就全付武裝準備戰鬥
3. 字與字之間完全因爲聲音的關係所構成的複詞稱爲「衍聲複詞」。下列「 」內的詞，何者屬於「雙聲衍聲複詞」？
(A) 姿態「窈窕」
(B) 出水「芙蓉」
(C) 聰明「伶俐」
(D) 「絡繹」不絕
4. 下列「 」中字音，何者兩兩相同？
(A) 「擘擘」大者／「熒熒」無依
(B) 「踉踉」踴踴／「琅琅」上口
(C) 功虧一「簣」／振聾發「聵」
(D) 「鏤」骨銘心／衣衫襤「褸」
5. 下列各句，何者沒有錯別字？
甲、獨佔鰲頭 乙、連篇累牘 丙、鞭辟入理 丁、惹事生非 戊、誓在必行
己、走頭無路 庚、淪肌浹髓 辛、枉自尊大 壬、蜂擁而至 癸、莫衷一是
(A) 甲乙丙丁
(B) 乙庚壬癸
(C) 戊己庚辛
(D) 丙己辛壬
6. 下列文句中的「使」字，何者具有假設的涵義？
(A) 然好「使」酒，怒視人
(B) 若「使」燭之武見秦君，師必退
(C) 士生於世，「使」其中不自得，將何往而非病
(D) 出師未捷身先死，長「使」英雄淚滿襟
7. 下列成語選項何者可用來比喻「君子處亂世，仍不改其操守」？
甲、道遠知驥 乙、風雨雞鳴 丙、風樹之悲 丁、風木之思 戊、松筠之節
(A) 甲、乙、戊
(B) 甲、乙、丁
(C) 丙、丁、戊
(D) 乙、丙、丁
8. 下列「 」中相同之字，何者詞性沒有改變？
(A) 己欲「立」而「立」人，己欲「達」而「達」人
(B) 獨「樂」「樂」，與人樂樂，孰樂
(C) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉
(D) 「賊」人者，謂之「賊」；賊義者，謂之殘

9. 下列注音寫成國字後，何者兩兩相同？
- (A) 國家棟「カ一尤ノ」／膏「カ一尤ノ」子弟
 (B) 大相「ナ一ム」庭／不「ナ一ム」而走
 (C) 「丁口々」情枉法／「丁口々」私舞弊
 (D) 「ㄅㄛ」察地形／狼狽不「ㄅㄛ」
10. 「人有短，切莫揭；人有私，切莫說。道人善，即是善；人知之，愈思勉。揚人惡，即是惡；疾之甚，禍且作。善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」
 (摘錄〈弟子規〉)
 上段語意可以用下列哪一項成語代替？
- (A) 禍福相倚 (B) 隱惡揚善
 (C) 陟罰臧否 (D) 韜光養晦
11. 「我對『____』的表達方式很在意，很有信心。但這是可怪的，因為其實我並不覺得我已經把握到其中的道理。通常我能夠隨意摘取一個意象或意象語，加以擴大，渲染，迅速定型，難免就喜歡。於是我為它追尋外在的框架，以特定的主題範疇加以界定，並努力將那框架一一充實起來，使它左右前後的意義，聲色都能呼應，甚至上下裡外也能呼應而無扞格抵觸。」『____』宜填入：
 (摘錄自楊牧〈那一個年代〉)
- (A) 攝影 (B) 小說
 (C) 散文 (D) 詩
12. 「在她□□□□的經營下，這家生機飲食店建立起口碑，經常是高朋滿座」空格中的成語宜填入：
- (A) 苦盡甘來 (B) 苦心孤詣
 (C) 按圖索驥 (D) 別有用心
13. 下列各組詞語□中的字，都是動物名稱，其中三種動物都列在十二生肖之中的是：
- (A) 吳□喘月／巴蛇吞□／□首是瞻
 (B) □尾春冰／味同□肋／呆若木□
 (C) 招兵買□／牝□司晨／管中窺□
 (D) □罷入夢／驢鳴□吠／兔死□悲
14. 有關現代詩的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 現代詩又叫新詩，亦稱白話詩
 (B) 臺灣詩壇曾有「橫的移植」及「縱的繼承」二種主張；前者重視對西方詩風的學習，後者強調對中國文學傳統的吸收
 (C) 最早提倡新詩寫作的人是徐志摩
 (D) 現代詩的分行不是以句為單位，而是以意思、情感、節奏為單位
15. 有關並稱之作家，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 曹操、曹丕、曹植並稱「三曹」，三人皆以辭賦見長
 (B) 「初唐四傑」：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王四人以駢文佳作齊名海內，且在唐詩試驗推進的階段意義上功不可沒
 (C) 蘇洵、蘇軾、蘇轍並稱「三蘇」，以策論見長，並以古文名家
 (D) 袁宗道、袁宏道、袁中道並稱「三袁」，為公安派作家，以小品文見長
16. 下列何句是推測的語氣？
- (A) 師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎
 (B) 以小易大，彼惡知之
 (C) 苟無恆心，放辟邪侈，無不為已
 (D) 則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

17. 評論不同的文藝作品或活動，有不同的用語。下列各組用語**不完全**適合者為：
- (A) 字字珠璣、錦心繡口、倚馬可待－「評論文學」
 - (B) 銀鉤鐵畫、入木三分、龍飛鳳舞－「評論書法」
 - (C) 能語善道、立論精宏、議論風生－「評論演講辯論」
 - (D) 歌喉宛轉、陽春白雪、口若懸河－「評論音樂」
18. 「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」
上文所運用到的修辭方法**不包括**下列哪一種？
- (A) 古之學者必有師，師者所以傳道、受業、解惑也
 - (B) 江畔何人初見月，江月何年初照人
 - (C) 老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養
 - (D) 如切如磋者，道學也；如琢如磨者，自修也；瑟兮僩兮者，恂慄也；赫兮喧兮者，威儀也
19. 下列有關「小說」的敘述何者**不正確**？
- (A) 小說起源於神話傳說，先秦時代的山海經、穆天子傳則略具小說的雛形
 - (B) 南宋劉義慶撰世說新語，零星記事屬筆記小說
 - (C) 唐代小說又稱「傳奇」，已具備完整的故事結構，如李娃傳、虬髯客傳等
 - (D) 元代開始發展章回小說，最著名者有水滸傳、三國演義等
20. 甲、韻文之祖 乙、我國最早詩歌總集 丙、名列十三經之一 丁、溫柔敦厚的表達方式
從上列的資料可推知是哪本書籍？
- (A) 尚書
 - (B) 詩經
 - (C) 禮記
 - (D) 論語
21. 請依據下列名家的評論，推斷所指涉的作家依序應為何？
- 甲、多次參與台灣詩學論戰，引領台灣現代詩作古今鑄、中西交會之發展，學養與才情兼備，詩聲鏗鏘，為一代典型。
- 乙、喜歡庶民題材，著筆於凡人凡事的細痕微處，「但凡人事皆可觀」堅持抓住人性作文章，題材多為對土地親情的依戀、對城市的觀察，以及對社會的批判。
- 丙、其散文亦秀亦豪，文字清麗多采，思慮流宕蜿蜒，耐人尋味，曾分別以筆名桑科、可巨寫作詼諧調笑的戲謔、嘲諷散文。
- (A) 琦君、張曉風、廖玉蕙
 - (B) 鄭愁予、廖輝英、王鼎鈞
 - (C) 徐志摩、黃春明、簡媜
 - (D) 余光中、阿盛、張曉風
22. 程子曰：「大學，孔氏之遺書，而初學入德之門也。於今可見古人為學次第者，獨賴此篇之存，而論、孟次之。學者必由是而學焉，則庶乎其不差矣。」 (節錄朱熹 大學章句)
由本段中可以判斷宋朝大儒程伊川先生認為做學問的入門應該是指：
- (A) 論語
 - (B) 孟子
 - (C) 大學
 - (D) 中庸
23. 閱讀下列的求職信，並推斷畫底線的詞語，何者使用**錯誤**？
- 公司經理先生(甲)矜鑒：
- (乙)敬啓者：近日於○○人力網站，得知(丙)貴公司徵求繪圖員一名，需大專畢業以上學歷，且有一年以上實務工作經驗。求職人畢業於○○技術學院工業設計系，曾在○○公司擔任研發工作二年，以學歷、經歷而言，均能符合所求，自信頗能勝任該項工作，因敢冒然應徵。如幸蒙 惠予面談，不勝感禱。順問(丁)近祺
- 圖章(戊)敬啓 ○月○日
- (A) 甲、丙
 - (B) 乙、戊
 - (C) 甲、丁
 - (D) 丙、丁

二、篇章閱讀能力測驗

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

落日山水好，漾舟信歸風。
 玩奇不覺遠，因以緣源窮。
 遙愛雲木秀，初疑路不同。
 安知清流轉，偶與前山通。
 捨舟理輕策，果然愜所適。
 老僧四五人，逍遙蔭松柏。
 朝梵林未曙，夜禪山更寂。
 道心及牧童，世事問樵客。
 *……………

再尋畏迷誤，明發更登歷。
 笑謝桃源人，花紅復來覲。

(〈藍田山石門精舍〉)

24. 下列哪一個「信」的解釋與文中的「漾舟『信』歸風」相同？

- (A) 「信手把筆，隨意亂書。」
- (B) 「老子疾僞，故稱：美言不信。」
- (C) 「選賢與能，講信修睦。」
- (D) 「此悉貞亮死節之士，願陛下親之信之。」

25. 甲、山月映石壁 乙、暝宿長林下 丙、澗風襲人衣 丁、焚香臥瑤席
 根據詩的格律與修辭，段落*應填上的詩句排列依序應該為：

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 乙丙甲丁
- (C) 乙丁丙甲
- (D) 丁丙乙甲

26. 關於此詩的風格和理趣推測作者應為：

- (A) 李商隱
- (B) 王之渙
- (C) 元稹
- (D) 王維

▲ 閱讀下文，回答第 27-28 題

他們以重機械徹夜在外頭切割巨廈
 你徹夜被騷擾，卻始終沒有醒來。
 十層樓的破碎迷宮把你困在噩夢的夾層裡
 或者，你被牆上的相框壓成最後一張照片
 或者，你缺乏鐵質的大樓吞嚥，成為它
 糾纏的管線裡淤塞的血水
 所有的可能都已腐臭、發脹
 不再可能……
 被挖掘開的馬賽克浴室，四處是你過期的呼吸
 被折疊起來的挑高客廳
 縮得小小那聲尖叫還在瓦礫中戰慄
 在挖掘不出來的驚懼裡
 翻倒的美景則緊摟著你孤單的屍骸，
 也許還有一個永被深埋的想法……

、、、、
、、、……

死亡已治癒你們的傷痛與恐懼了嗎？
 我們不然，
 整個島嶼還在收縮、抽痛、胡言亂語
 生命總一次又一次叫我們面面相覷：
 我們只是薄膚恆溫的凡人
 怎會遇上只有地球足以承擔的變動與損傷？

(摘錄自羅智成〈鎮魂〉)

27. 字裡行間大量出現的□□□，詩人所要表達的是：
(A) 生還者 (B) 罹難者 (C) 眾神祇 (D) 先知者
28. 詩人的眼光落在災難現場，悲憫於哪一項事件？
(A) 九一一事件 (B) 八掌溪事件
(C) 莫拉克風災 (D) 九二一地震

▲ 閱讀下文，回答第 29-30 題

研夫孟荀所述，理懿而辭雅；管晏屬篇，事覈而言練；列御寇之書，氣偉而采奇；鄒子之說，心奢而辭壯；墨翟、隨巢，意顯而語質；尸佼尉繚，術通而文鈍；鷓冠駮駮，亟發深言；鬼谷眇眇，每環奧義；情辨以澤，文子擅其能；辭約而精，尹文得其要；慎到析密理之巧，韓非著博喻之富；呂氏鑒遠而體周，淮南採汎而文麗；斯則得百氏之華采，而辭氣之大略也。

29. 本段列舉孟荀以下十八家文章的特色，應該出自於下列哪一本書？
(A) 太平廣記 (B) 資治通鑑 (C) 文心雕龍 (D) 花間集
30. 小雨：孟子和荀子的作品風格說理華美而詞藻典雅
小華：如果要鍛鍊文情並茂，讓人容易明白，可以鬼谷子和尹文為師
小紅：要學習譬喻和聯想力，可以多閱讀韓非和鄒衍的作品
小山：呂氏春秋體制周備，內容分為十二紀、八覽、六論，多論經世治國之道
上列對於文章的解讀和理解，何者**錯誤**？
(A) 小雨 (B) 小華 (C) 小紅 (D) 小山

▲ 閱讀下文，回答第 31-34 題

辛丑秋八月吾父病瘥返里，寒索火，熱索冰，余諫不聽，竟轉傷寒，病勢日重。余侍奉湯藥，晝夜不交睫者幾一月。吾婦芸娘亦大病，懨懨在床。心境惡劣，莫可名狀。吾父呼余囑之曰：「我病恐不起，汝守數本書，終非餬口計，我托汝於盟弟蔣思齋，仍繼吾業可耳。」越日思齋來，即於榻前命拜為師。未幾，得名醫徐觀蓮先生診治，父病漸痊。芸亦得徐力起床。而余則從此習幕矣。

甲辰之春，余隨侍吾父於吳江明府幕中，與山陰章蘋江、武林章映牧、苕溪頤藹泉諸公同事，恭辦南斗圩行宮，得第二次瞻仰天顏。一日，天將晚矣，忽動歸興。有辦差小快船，雙艙兩槳，於太湖飛棹疾馳，吳俗呼為「出水轆頭」，轉瞬已至吳門橋。即跨鶴騰空，無比神爽。抵家，晚餐未熟也。

(摘錄自 沈復〈浮生六記·浪遊記快〉)

31. 「我病恐不起，汝守數本書，終非餬口計，我托汝於盟弟蔣思齋，仍繼吾業可耳。」句中「不起」**不可以**與下列哪一項詞語替換？
(A) 殞殲 (B) 不祿 (C) 物化 (D) 仙遊
32. 承上題，句中「汝守數本書」，下列何者是作者書架上**不可能**出現的書籍？
(A) 老殘遊記 (B) 日知錄
(C) 詩品 (D) 涑水紀聞
33. 下列詩句的描述何者最為接近作者起興乘鱸的時節？
(A) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。
(B) 清苔滿地初晴後，綠樹無人晝夢餘。惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書。
(C) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看？
(D) 去雁聲遙人語絕，誰家素機織新雪。秋山野客最醒時，百尺老松銜半月。
34. 根據文意，下列敘述何項**錯誤**？
(A) 作者父親於病重臨危之際託付兒子給堂兄弟
(B) 作者在病榻旁侍奉父親稱得上衣不解帶、夙興夜寐
(C) 從父親病重到起興乘鱸悠悠已過三年
(D) 「吾婦芸娘亦大病」句中吾婦指的是作者的妻子

▲ 閱讀下文，回答第 35-36 題

方文山作詞的「青花瓷」裡，青花瓷是中國古典女子的化身，清麗典雅、完美無瑕。青花瓷的「完美」得來不易，明朝洪武至成化年間，景德鎮官窯生產的瓷器必得經過瓷官細細檢視，稍有瑕疵便當場敲破、埋入土中。因此送到皇帝眼前的瓷器是「百中選一」、精品中的精品。

1980 年代，這些埋藏在「瓷器墳場」裡的千年幽魂挖掘出土，上億片的瓷器碎片，送到景德鎮市文化局，等待受過訓練的研究員重新拼湊。拼好的成品經過修復，歷史價值高者便會到送到「龍珠閣」博物館陳列。

景德鎮以四大名瓷著稱於世—青花、粉彩、玲瓏、顏色釉。青花瓷尤其名號響亮，還把景德鎮帶進世界地圖。

創於唐代的青花瓷，元代因為加入新材料高嶺土，技藝達於成熟，高嶺土的發現地即是景德鎮旁的高嶺村，景德鎮青花瓷至此成為中國瓷器的主流。明代鄭和七下西洋，大量青花瓷隨「寶船」遠走四方、揚名四海。

一般咸認，「瓷」在此時成為「中國」的代名詞，兩者的英文都是「CHINA」。景德鎮原名「昌南」，發音近似 China，景德鎮人深信，正因景德鎮青花瓷大量流傳到海外，才使得瓷(China)成為中國的代名詞。

18、19 世紀，擁有一件「白如□、薄如□、聲如□、明如□」的景德鎮瓷器，是許多歐洲貴族的夢想，景德鎮成為歐洲人心中「美好中國」的象徵。當時模仿青花瓷最成功的山寨版代表—荷蘭台夫特，被稱為「歐洲景德鎮」。

(陳宛茜：聯合報 2009.8.〈千年青花瓷—尋回被遺忘的美麗〉)

35. 根據文意，下列敘述何項**錯誤**？

- (A) 元代在材質和技藝方面突破創新讓青花瓷愈臻完善
- (B) 元代的蒙古大軍遠征歐洲讓青花瓷廣為世界所知
- (C) 瓷和中國的連結關係可以推論青花瓷在當時舉世聞名
- (D) 青花瓷的名氣在景德鎮四大名瓷中首屈一指

36. 「白如□、薄如□、聲如□、明如□的景德鎮瓷器」缺空依序宜填入：

- (A) 彤、絹、鐘、晷
- (B) 脂、縑、鐺、井
- (C) 霜、絲、簫、燈
- (D) 玉、紙、磬、鏡

【背面尚有試題】

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

名字的漢字書寫，使學齡的兒童學習了「不可抖」的慎重，學習了「不可歪」的端正，學習了自己做為自己「不可取代」的自信。那時候忽然想起名字叫「丁一」的人，不知道他在兒時書寫自己的名字，是否也有困擾，因為少到只有一根線，那是多麼困難的書寫；少到只有一根線，沒有可以遺忘的筆畫。

長大以後寫書法，最不敢寫的字是「上」、「大」、「人」。因為筆畫簡單，不能有一點苟且，要從頭慎重端正到底。現在知道書法最難的字可能是「一」。弘一的「一」，簡單、安靜、素樸，極簡到回來安分做「一」，是漢字書法美學最深的領悟吧！

大部分的人可能都忘了兒童時書寫名字的慎重端正，一絲不苟。

隨著年齡增長，隨著簽寫自己的名字次數越來越多，越來越熟練，線條熟極而流滑。別人看到讚美說：你的簽名好漂亮。但是自己忽然醒悟，原來距離兒童最初書寫的謹慎、謙虛、端正，已經太遠了。

父親一直不鼓勵我寫「行」寫「草」，強調應該先打好「□□」基礎。我覺得他太迂腐保守。但是他自己一生寫端正的柳公權〈玄祕塔〉，我看到還是肅然起敬。也許父親堅持的「端正」，就是童年那最初書寫自己名字時的慎重吧！

簽名簽得太多，簽得太流熟，其實是會心虛的。每次簽名流熟到了自己心虛的時候，回家就想靜坐，從水注裡舀一小勺水，看水在赭紅硯石上滋潤散開，離開溪水很久很久的石頭彷彿忽然喚起了在河床裡的記憶，被溪水滋潤的記憶。

.....

那是漢字書寫嗎？或者，是我與自己相處最真實的一種儀式。許多年來，漢字書寫，對於我，像一種修行。

我希望能像古代洞窟裡抄寫經文的人，可以把一部《法華經》一字一字寫好，像最初寫自己的名字一樣慎重端正。

(蔣勳：聯合報 2009.8.「上大人—最初最美的書寫」)

37. 下列敘述何項是正確的？

- (A) 作者對於簽寫自己的名字熟練而線條優美感到志得意滿
- (B) 孩提時對於姓名筆畫多少並無概念
- (C) 上等的墨必須親自選定硯台方能相得益彰
- (D) 在作者心中隱然期待回到初學寫字的慎重與認真

38. 父親一直不鼓勵我寫「行」寫「草」，強調應該先打好「□□」基礎。缺空宜填入：

- (A) 秦篆
- (B) 漢隸
- (C) 唐楷
- (D) 瘦金

三、寫作測驗

※ 寫作說明：

- (一) 「寫作測驗作答區」為正反兩頁，採「由上而下、自右而左」直式書寫。
- (二) 「寫作測驗作答區」請用黑色墨水的筆(建議筆尖粗約 0.5mm~0.7mm)書寫，不得使用鉛筆，更正時，可使用修正液(帶)，字跡務求清晰，如有用筆不符規定以致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，責任由考生自負，不得提出異議。
- (三) 凡於「寫作測驗作答區」顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號者，依「試場規則及違規處理辦法」處理。

題意引導寫作

義大利歷史哲學家克羅齊(Benedetto Croce)說：「一切歷史都是現代史」過去的，其實沒有過去，國民政府遷台邁入整整一甲子，這六十年我們看到台灣在各個層面，諸如：社會、經濟、環保、教育、媒體、資訊、外籍人力的加入等由壓抑、逐漸蛻變、轉型。在你的生活世界，你看到了台灣改變了什麼嗎？

請以「看見台灣的改變」為題，刻畫台灣不同的姿態，也給予台灣現象關於你的解讀與理解。