

### 一、綜合測驗

1. 「劉備坐在山陴上的亭子中，望著一片江山，對著兩旁的大臣、ㄅ一、女說：『經歷多年的生死交戰，現在才有如此ㄅ一、睨群雄的氣勢，然而國君畢竟是不能養尊處優太久，看我現在已是ㄅ一、肉復生了，期望和大臣們一同群策群力，這才是ㄅ一、益於國政人民的王道！』」

上文ㄅ一、字依序應為：

- (A) 俾／裨／痺／俾
  - (B) 睥／婢／髀／俾
  - (C) 婢／睥／髀／裨
  - (D) 俾／睥／痺／稗
2. 下列各組「    」內的讀音，何者兩兩相同？
- (A) 「熾」熱／旗「幟」
  - (B) 「麾」下／時「髦」
  - (C) 「躋」身／擁「擠」
  - (D) 淵「藪」／抖「擻」
3. 「吾視其轍亂，望其旗『靡』，故逐之。」上文「靡」之字義，與下列何者相同？
- (A) 出則銜恤，入則「靡」至
  - (B) 「靡」不有初，鮮克有終
  - (C) 先生之文，風「靡」一時
  - (D) 世族門風，競誇奢「靡」
4. 下列文句中，語意內容不具有因果關係的選項是：
- (A) 左右以君賤之也，食以草具
  - (B) 不才明主棄，多病故人疏
  - (C) 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事
  - (D) 若使燭之武見秦君，師必退
5. 下列各組「    」中的句意，何者詞義古今都沒有改變？
- (A) 小華每日留校自習，其實是「醉翁之意不在酒」，為的只是想要有更多機會和阿花親近
  - (B) 純美深諳人性之道，「左右逢源」之下取得了許多別人得不到的商業情報
  - (C) 李經理為人正直，有著「強項不屈」的情志，要他同流合污是不可能的
  - (D) 周董雖貴為亞洲天王，卻傳有「牛山濯濯」的煩惱
6. 下列是一首古歌謠，請排列出(甲)(乙)(丙)(丁)的正確順序：  
(註解：簦，音ㄉㄥˊ，是有柄的笠，類似現代的傘)
- 君乘車  
(甲) 我跨馬           (乙) 君擔簦           (丙) 我戴笠           (丁) 他日相逢下車揖  
他日相逢為君下
- (A) 甲乙丙丁
  - (B) 丙丁乙甲
  - (C) 丙乙甲丁
  - (D) 甲丁乙丙
7. 〈宋玉對楚王問〉：「客有歌於郢中者，其始曰『下里巴人』，國中屬而和者數千人；其為『陽阿薤露』，國中屬而和者數百人；其為『陽春白雪』，國中屬而和者不過數十人；引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者，不過數人而已；是□□□□，□□□□。」試問，文中缺空處應填入何字？
- (A) 高山仰止，景行行止
  - (B) 用之則行，舍之則藏
  - (C) 其曲彌高，其和彌寡
  - (D) 強自取柱，柔自取束
8. 「我們看夕陽，看秋河，看花，聽雨，聞香，喝不求解渴的酒，吃不求飽的點心，都是生活上必要的——雖然是無用的妝點，而且是愈精煉愈好。」上文之意為何？
- (A) 生活上的事物都必須求其實用
  - (B) 生活上的事物都必然有它存在的特定作用
  - (C) 夕陽、秋河、花、雨、香等是經過人為精煉的事物
  - (D) 精煉的事物滿足心靈，是生活上必要的部分

9. 《世說新語》：「王戎有好李。賣之，恐人得其種，恆鑽其核」依據文意，推斷此文應收錄於《世說新語》哪一篇中？  
 (A) 任誕 (B) 儉吝 (C) 德行 (D) 仇隙
10. 「秦時明月漢時關，萬里長征人未還」句中的「秦時明月漢時關」，可將原本拆置的「秦」和「漢」、「明月」和「關」以互補結合的方式解釋，理解為「秦代和漢代的明月和關塞」。下列「 」內的詩句，何者不可以相同的方式理解？  
 (A) 牛驥同一皁，「雞棲鳳凰食」  
 (B) 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」  
 (C) 「月落烏啼霜滿天」，江楓漁火對愁眠  
 (D) 「主人下馬客在船」，舉酒欲飲無管弦
11. 趙又廷想趁老爸趙樹海生日時，展現自己的才華與孝心，於是他將父子倆多年合照做成一張精緻的卡片並寫上題詞，下列哪一句題詞最恰當呢？  
 (A) 螽斯衍慶 (B) 福壽全歸  
 (C) 天賜遐齡 (D) 永結同心
12. 「讓我們以心和眼去與生活真正相遇，成為於無字句處讀書、於無山水處看風景的『全方位閱讀者』！」上文中「於無字句處讀書」是何意？  
 (A) 不是只有文字之書才是書，世界就是一本大書  
 (B) 閱讀是要瞭解字句背後意涵，非文字表面意義  
 (C) 閱讀者要開發想像力，想像文字描寫不到之處  
 (D) 全方位閱讀者的能力之一就是要自行創作
13. 下列文句的解釋何者正確？  
 (A) 〈與元微之書〉：「沉以膠漆之心，置於胡越之身，進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔，各欲白首」——指雖身相隔離，但情相牽懸  
 (B) 〈行行重行行〉：「胡馬依北風，越鳥巢南枝」——指良禽擇木而棲  
 (C) 〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」——指長江後浪催前浪，一代新人換舊人  
 (D) 〈廉恥〉：「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」——與世無爭，歸隱山林
14. 老師在課堂上進行了一個「篇名大滿貫」的配對遊戲，哪一位同學得分了呢？  
 (A) 江 會：「玄德智激孫夫人 孔明二氣周公瑾」出自《水滸傳》  
 (B) 周截輪：「史太君兩宴大觀園 金鴛鴦三宣牙牌令」出自《紅樓夢》  
 (C) 盧廣眾：「花和尚解脫緣纏井 混江龍水灌太原城」出自《西遊記》  
 (D) 陳亦遜：「俏潘娘簾下勾情 老王婆茶坊說技」出自《老殘遊記》
15. 關於中國歷代古文的發展敘述，下列何者正確？  
 (A) 唐代所謂的「時文」就是「古文」，韓愈首倡古文  
 (B) 歐陽脩主張「明道致用」，是北宋文壇的領袖  
 (C) 王安石自述：「非三代兩漢之書不敢觀」，說明古文取法對象  
 (D) 古文分成「韻文」及「非韻文」兩大類，非韻文又稱散文
16. 下列書籍與對其中思想的概略描述，何者配對錯誤？  
 (A) 《韓非子》：人才不值得仗勢，唯有法才是治國之本  
 (B) 《墨子》：從人的自然本能證明人是性惡的，但是不否認人可以為善  
 (C) 《莊子》：站在超越而相對的立場，齊一是非善惡之分別，破除生死壽夭的執著  
 (D) 《老子》：天地間的事物有正有反、有禍有福，但這種相反對立的關係也不是固定不變的，而是隨時游移的

17. 下列文句，何者**沒有**錯別字？
- (A) 臺灣遭遇經濟風暴、水災、新流感的襲擊，終必能化險為宜
  - (B) 跟本的力量就是大多數人民(包括外僑)仍擁有堅定的信念
  - (C) 此刻臺灣最大的安定力量與最大的幸運就是：「有你，臺灣不跨！」
  - (D) 因為你不是那一些政治掮客，那一些民代，擅長作秀，擅長漁翁得利
18. 下列哪一組選項「 」中的字，讀音完全相同？
- (A) 繁文「縟」節／深耕易「耨」／祁寒「溽」暑
  - (B) 如法「炮」製／君子遠「庖」廚／「匏」瓜徒懸
  - (C) 「搏」香弄粉／「縛」雞之力／赤「膊」上陣
  - (D) 瘦骨嶙「峋」／「徇」私枉法／「殉」義忘身
19. 下列「 」內詞語運用，何者正確？
- (A) 自小「失恃」的他，賴母親撫養長大，十分乖巧懂事
  - (B) 遭此「回祿」厄運，災民所有財產都泡在水裡，救不回來了
  - (C) 李家有「夢熊」之慶，而陳家同樣也有得男之喜
  - (D) 雖身在「縲紲」，但劍民每日風雨無阻的到圖書館讀書，希望考上大學，改善家計
20. 下列各句，詞語運用正確的選項是：
- (A) 父母總是「處心積慮」的為我們設想
  - (B) 動物園中「風聲鶴唳」的鳥園頗引人注目
  - (C) 有什麼需要改進的地方，還請「不吝賜教」
  - (D) 三通之後，兩岸的往來可說是「咫尺天涯」了
21. 下列成語運用，何者正確？
- (A) 小蔡「羊質虎皮」，對經理的無理要求總能爭論到底
  - (B) 政府官員做事「膠柱鼓瑟」，讓百姓承受極大的不便
  - (C) 有些人做事就如「鄭人買履」，懂得隨機應變，因地制宜
  - (D) 一些文評家認為這位台灣旅美的女作家，可能在今年獲得諾貝爾文學獎，「彤管流芳」，揚名國際
22. 下列何句**沒有**贅詞或語病？
- (A) 故宮博物院展出了兩千多年前新出土的文物
  - (B) 人都應該學會抗拒來自多方面的各種誘惑
  - (C) 儘管不被看好，他仍全力以赴
  - (D) 只要到警察局，才能解決這個問題

## 二、篇章閱讀測驗

### ▲ 閱讀下文，回答第 23-24 題

「當我們發現正餵育幼雛的鳥巢時，必須保持走入醫院育嬰房的心境。因為你正在觀察，一隻鳥在進行生命中最重要的工作。不僅要保持一個適當遠的距離，也不能破壞現場的任何枝莖、草葉。這是你對成鳥最大的尊敬。」劉克襄如是說。

對於「自然」，在一般人的觀念裡，總認為那是離開城市的地方。劉克襄認為，對他而言，自然應該就在城市裡面。在城市裡，打開窗子，你所面對的就是自然。於是在辦公室裡種花、養魚或是在家裡養一隻寵物，基本上都是自然的一部分。用這樣的方式去定義自然，自然的範圍就更寬廣了。

把對「自然」的觀念擴大到旅遊上，劉克襄認為：「不需飄洋過海、也不用古老的歷史來炫耀或憑弔，只要在台灣這個美麗的島嶼上，做一些短距離的移動，就可能發現台灣的細緻與遼闊。」

(節錄自石芳瑜〈閱讀自然，閱讀劉克襄〉)

23. 下列何者並非本文所要傳達的旨意？
- (A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章  
 (B) 行萬里路，勝讀萬卷書  
 (C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是  
 (D) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章
24. 下列各組選項，何者最能夠說明劉克襄對自然的態度？
- (A) 對大自然最好的體現方式是實地去採取花草枝葉，帶回家做深入的研究  
 (B) 在辦公室裡種花、養魚或是在家裡養寵物，只是自我放鬆的方式，並無法確切地體驗自然生活  
 (C) 世界各地的美景是多彩多姿的，倘若只將視野停留在台灣這塊島嶼上，相對顯得淺薄  
 (D) 對自然最大的尊敬便是保有相當的距離，以維護生態的完整與美好

▲ 閱讀下文，回答第 25-27 題

去年夏天我去爬黃山，山很陡，全是石階，遠望像天梯，直直架到雲裡，我們走得氣都喘不過來，但是一路上絡繹不絕有那駝著重物的挑夫，一根扁擔，挑著山頂飯店所需要的糧食和飲料，一個皮膚黝黑、眼睛晶亮的少年，放下扁擔休息時，我問他挑的什麼？一邊是水泥，一邊是食品，旅客要消費的咖啡可樂等等，他早晨四點出門，騎一小時車趕到入口，開始他一天苦力的腳程，一路往上，路太陡，所以每走十步就要停下來喘息，翻過一重又一重的高山，黃昏時爬到山頂，放下扁擔，往回走，回到家已是夜深，第二天四時起床，如果感冒一下或者滑了一跤，他一天的工資就沒著落了。

他的肩膀被扁擔壓出兩道深溝，那已經不是人的肩膀了！挑的東西有多重？九十公斤，他笑笑，一天掙多少錢？三十塊，安德烈，你知道三十塊錢是三歐元都不到的，可能不夠你買三球冰淇淋，到了山頂旅館，我發現，一杯咖啡是二十元，我不太敢喝那咖啡，但是不喝，那個大眼的少年是不是更困難呢？這些思慮、這些人在我心中，安德烈，使我對於享受和物資，總帶著幾分懷疑的距離，那天和菲力普到九龍吃飯，在街角突然聽見菲力普說，「快看！」他指的是這樣一個鏡頭：前景是一個衣衫襤褸的老婦人彎身在一個大垃圾桶裡找東西，她的整個上半身埋在垃圾桶裡；剛好一輛 Rolls Royce 開過來，成為背景，菲力普來不及取出相機，豪華車就開走了，老婦人抬起頭來，她有一隻眼是瞎的。

(節錄自龍應台《親愛的安德烈·兩種道德》)

25. 作者對喝山頂咖啡的矛盾在於
- (A) 不確定咖啡來源，不敢嚐試  
 (B) 少年須挑這些物資上山，太勞累  
 (C) 不喝少年沒收入，喝了又助長資本主義的剝削  
 (D) 價格太過昂貴，不願意喝
26. 「菲力普來不及取出相機，豪華車就開走了……」，此段文字意謂
- (A) 菲力普想拍出一張凸顯貧富差距的照片  
 (B) 菲力普想拍下社會瞬間的動人畫面  
 (C) 菲力普想拍下香港中下社會階層的生活照  
 (D) 菲力普想拍出能表現破敗與殘缺的美感
27. 根據上文，凸顯的是什麼問題？
- (A) 大陸知識水準的落後  
 (B) 對勞工福利制度的漠視  
 (C) 社會階級與貧富差異  
 (D) 現代社會缺乏溫暖愛心

## ▲ 閱讀下文，回答第 28-30 題

「聰明」可譯成不只一個英文單字。檢視這些字詞的出處或語源就可以發現，聰明的確具有多種面向，絕對不是耳聰目明那麼簡單。最常見的「smart」，本來的定義就讓人大吃一驚。它是德文「Schmerz」的表親，意思是痛苦。莎士比亞作品中這字共出現九次，全是疼痛之義。聰明和疼痛有何關係？字義演化過程是如此：先在中世紀轉借為刻薄，因為刻薄令人痛，再從刻薄轉借為口齒伶俐，到最近兩百年才轉借為聰明。這字的身世讓我們恍然大悟：難怪聰明人不討人喜歡，因為聰明等於製造痛苦。王熙鳳之所以「聰明」，就因為她是製造痛苦的高手，她也頗以此為榮，才會在惡整賈瑞之前說：「幾時叫他死在我手裡，他纔知道我的手段。」這種與老實做對應的聰明，其實就是心術、權謀。這種聰明的層次很低，只是一己之私的輔助而已。

另一個也很常見的英文單字「clever」，本義是「善於奪取」，亦給人蠻荒時代優勝劣敗的聯想。原始人之異於猿猴，其一是拇指的演化。善奪取者拇指最矯健，遂引申為聰明之義。中文說「賣弄聰明」，英文稱這種人為「wise guy」。在現代的其他用法上，wise 只能譯成智慧，不能譯成聰明了。莎士比亞的時代卻不是如此，wise 依然有聰明之義，語源與 vision 相同，意即用眼睛看。無獨有偶，人類的學名「智人」(Homo sapiens)，其中 sapiens 來自拉丁文動詞 sapere，意即用舌頭嘗。獸眼亦能看，獸舌亦能嘗，獸腦將眼舌經驗化為知識的能力卻萬萬不及人腦。從經驗學習的能力是第二種聰明，層次已經比較高，超乎生物本能了。後來人類發明了書寫，獸類更望塵莫及了。書寫對知識的累積傳遞是一大助力，從此閱讀變成學習的最重要管道。另一個常用來形容聰明的單字「intelligent」，語源就跟閱讀有關。其字根是拉丁文的 inter 與 legere。Legere 是「選擇、組合」，其第一人稱單數「Lego」(我選擇、我組合)今天已是知名的玩具品牌。拉丁文「閱讀」就是假借 gere 這個字。閱讀的重點本來就不在眼球，就像玩樂高的重點並不在手指一樣。如果沒有選擇與組合等腦內活動，一目十行也白搭。Inter 的意義則是「二者或多者之間」。換句話說，懂得「閱讀字裡行間」才算 intelligent。字裡行間的空白縫隙要讀出什麼？當然是自己的見解，知識除了吸收還要再創，要「溫故而知新」，或顏回讓子貢自嘆不如的「聞一以知十」。文明要進步，靠的都是這種聰明。這第三種聰明是應該多多鼓勵被賣弄、被外露的，不然蘇東坡就不會留下雋永詩文，愛迪生也不會有那麼多專利發明了。誇讚小孩聰明，英文亦常用 talented 一字。Talent 本為古希臘銀幣。耶穌在《馬太福音》第二十五章說了一則寓言，說某人出行前給三僕人各一筆錢，領到五千的僕人用這筆錢另賺五千，領到兩千的另賺兩千，那領到一千的卻埋起來，在主人回來時原封不動挖出來歸還。主人於是厚賞前兩位，把第三位咒罵一頓趕出家門。Talent 後來有了「天賦、才智」之義，出處就是這則故事。人不可偷懶，必須盡力把上天所賦予的發揚光大，不然上帝就會拿回去。這是聰明的第四種定義：天賦不足恃，聰明還需要後天的努力。

(節錄自顏擇雅〈五種聰明與一種最笨〉)

28. 上文首段提到「王熙鳳」的「聰明」，出自於下列何句詩？

- (A) 人皆有子望聰明
- (B) 機關算盡太聰明
- (C) 我被聰明誤一生
- (D) 身閒耳目益聰明

29. 根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) clever 其實就是心術、權謀，跟老實對應
- (B) wise 的語源跟「用舌頭嘗」的經驗有關
- (C) intelligent 是能夠舉一反三、觸類旁通的聰明
- (D) talent 與閱讀有關，源於詐取銀幣的故事

30. 王安石〈傷仲永〉一文中的主角，因其父沒有讓他受教育導致才智減退，最後與常人無異。請問〈傷仲永〉一文的旨趣符合上文第幾種聰明的敘述？

- (A) 第一種聰明
- (B) 第二種聰明
- (C) 第三種聰明
- (D) 第四種聰明

## ▲ 閱讀下文，回答第 31-33 題

誰非黃帝、堯、舜之子孫？而至於今日，其不幸而為臧獲①，為婢妾，為輿臺②卑隸③，窘窮迫逼，無可奈何！非其數十代以前，即自臧獲婢妾輿臺卑隸來也。一旦奮發有為，精勤不倦，有及身而富貴者矣，有及其子孫而富貴者矣，王侯將相，豈有種乎？

而一二失路名家，落魄貴胄，借祖宗以欺人，述先代而自大。輒曰：「彼何人也？反在霄漢；我何人也？反在泥塗。天道不可憑，人事不可問。」嗟乎！不知此正謂天道人事也。天道福善禍淫，彼善而富貴，爾淫而貧賤，理也，庸何傷？天道循環倚伏，彼祖宗貧賤，今當富貴；爾祖宗富貴，今當貧賤，理也，又何傷？天道如此，人事即在其中矣。

(節錄自鄭燮〈家書〉)

注釋：① 奴婢 ② 指服賤役、地位低微的人 ③ 古代稱衙門中的差役

31. 「王侯將相，豈有種乎？」其意為何？
- (A) 王侯將相，哪裡有勇氣呢？ (B) 王侯將相，哪裡有安定居所呢？  
(C) 王侯將相，哪裡有富貴遺產呢？ (D) 王侯將相，哪裡是天生的呢？
32. 下列「 」中的敘述，何者正確？
- (A) 「彼何人」之「彼」指的是落魄貴胄  
(B) 「我何人」之「我」指的是祖宗貧賤者  
(C) 「天道不可憑，人事不可問」帶有怨天尤人之意  
(D) 天道「福善禍淫」，指的是福澤、善良、災禍、淫賤
33. 本文主旨為何？
- (A) 「天道不可憑，人事不可問」，感傷天道、人事皆不可測度  
(B) 「天道循環倚伏」，或貴或賤，起因於人作為之好壞  
(C) 「誰非黃帝、堯、舜之子孫？」，每個人出身皆同，因後天境遇好壞導致命運之不同  
(D) 「天道如此，人事即在其中矣」，說明天道擺弄人間之事，人無力掌控

## ▲ 閱讀下文，回答第 34-36 題

凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。餽糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？夫所為求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡，美惡之辨戰於中，而去取之擇交乎前。則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求福而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋①之矣。

彼遊於物之內，而不遊於物之外；物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾其高大以臨我，則我常眩亂反覆，如□□□□□，又烏知勝負之所在？是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不大大哀乎！

(節錄自蘇軾〈超然臺記〉) 注釋：① 蒙蔽

34. 文中□□□□□部分，下列何者最適合填入？
- (A) 驚馬之十駕 (B) 隙中之觀鬥  
(C) 以蠡之測海 (D) 隔岸之觀火
35. 下列各組文句，何者與「是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不大大哀乎」的語氣相同？
- (A) 不有佳詠，何伸雅懷  
(B) 庶竭駑庸，攘除姦凶  
(C) 千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣  
(D) 願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎
36. 依據本文情意判斷東坡的情操，下列何者不是蘇軾所作？
- (A) 長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜穀紋平；小舟從此逝，江海寄餘生  
(B) 參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴，天容海色本澄清。空餘魯叟乘桴意，粗識軒轅奏樂聲。九死南荒吾不恨，茲游奇絕冠平生  
(C) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦  
(D) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕，一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

明嘉靖時，江西俞公，諱都，字良臣，多才博學。十八歲為諸生，每試必高等。年及壯，家貧授徒。與同庠生十餘人，結文昌社。惜字，放生，戒淫殺口過，行之有年。前後應試七科，皆不中。生五子，四子病夭。其第三子，甚聰秀，左足底有雙痣。夫婦寶之。八歲戲於里中，遂失去，不知所之。生四女，僅存其一。妻以哭兒女故，兩目皆盲。公潦倒終年，貧窘益甚，自反無大過，慘膺天罰。年四十四外，每歲臘月終，自寫黃疏，禱於灶神，求其上達。如是數年，亦無報應。至四十七歲時，除夕與瞽妻、一女夜坐。舉室蕭然，淒涼相弔。忽聞叩門聲，公秉燭視之，見一角巾皂服之士，鬚髮半蒼。長揖就座。口稱張姓，自遠路而歸，聞君家愁嘆，特來相慰。公心異其人，執禮甚恭，因言生平讀書積行，至今功名不遂，妻子不全，衣食不繼。且以歷焚灶疏，為張誦之。張曰：「予知君家事久矣！君意惡太重，專務虛名。滿紙怨尤，瀆陳上帝。恐受罰不止此也。」公大驚曰：「聞冥冥之中，纖善必錄。予誓行善事，恪奉規條久矣，豈盡屬虛名乎？」張曰：「即如君規條中惜字一款。君之生徒與知交輩，多用書文舊冊，糊窗裹物，甚至以之拭桌。且藉口曰勿污，而旋焚之。君日日親見，略不戒諭一語，但遇途間字紙，拾歸付火，有何益哉？」

（節錄自羅禎〈俞淨意公遇灶神記〉）

37. 下列敘述何者正確？

- (A) 俞公行善之後屢試不中
- (B) 俞公之五子四女皆病逝
- (C) 俞公面對挫折毫無怨言
- (D) 俞公徹底做到愛惜字紙

38. 根據上文，張姓男子為何說「予知君家事久矣」？

- (A) 俞公每次考試都高中，鄉里皆知
- (B) 俞公當晚全家相對坐，多愁嘆聲
- (C) 俞公每年除夕寫疏文，求神轉達
- (D) 俞公多年文昌社行善，頗有名聲

三、寫作測驗

資訊整合寫作：

運動對健康有益，但運動一定要持續。其實簡單的運動不需要太大的場地、更不需要伴(有伴當然最好)，當身體感覺到很容易疲倦的時候，運動是最需要做的事；只要能持續 30 分鐘的快走，就能達到心肺功能的運作，幫助身體帶氧有精神。

初期運動很容易放棄的原因是惰性及運動後會筋骨疼痛。所以建議一開始時由 5 分鐘的快走，然後放慢 1 分鐘，再 5 分鐘快走後放慢 1 分鐘，如此重覆 30 分鐘即可。養成習慣後則可加長時間至 10 分鐘，循環三次就可達到 30 分鐘運動需要的量，快走的速度是自己感覺會有點喘且稍有流汗就對了。運動不可以「零存整付」，就像吃飯分早、午、晚三餐，一定要定時定量。太長時間沒運動，突然一次運動過久反而會運動傷害。運動的方式可因人而異，游泳、騎腳踏車……都可，但年齡在 30 歲以上者就不宜慢跑，國人大多都有骨密度偏低的問題，跑步較易引起骨折病變。

運動的時間宜在早上而不是午間或晚間，空間是戶外而非室內。密閉空間不可能是有氧運動，早上戶外的空氣才有氧氣，接觸大自然才能帶氧；晚上慢跑是最不好的運動，千萬不要用「聊勝於無」的態度對待自己身體的健康。

缺乏運動引起的身心症狀多得不勝枚舉，要活就要動，不動很難活。現在不動，未來就要別人幫忙做「復健運動」；現在沒有美國時間運動，未來就要花台灣時間來住院。

請以下列形式，完成各項寫作要求：

- (1) 請以「運動推廣大使」的角色，寫一篇「鼓勵民眾運動」的文章。
- (2) 內文需含「運動須知」「運動的好處」等二個議題。
- (3) 題目自訂。
- (4) 寫作內容可引用上述資料或自行舉例。