

## 一、選擇題

### (一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」內的字音，何者兩兩相同？  
(A)「署」長／「曙」光  
(B)「札」記／包「紮」  
(C)「偃」僕／老「嫗」  
(D)「瞿」然／「矍」鑠
- 下列各組「 」內的國字，何者兩兩相同？  
(A)「一ノ」笑大方／甘之如「一ノ」  
(B)「去一ノ」不知恥／「去一ノ」淡寡欲  
(C)冒「ㄇㄟ、」從事／闖然「ㄇㄟ、」世  
(D)功虧一「ㄅㄨㄟ、」／不虞「ㄅㄨㄟ、」乏
- 下列各組「 」內的字義，何者兩兩相同？  
(A) 郟子之「徒」，其賢不及孔子／汝非「徒」身當服行，當以訓汝子孫  
(B)「緣」溪行，忘路之遠近／以若所爲，求若所欲，猶「緣」木而求魚也  
(C) 背筐，手長鑱，「爲」除不潔者／此樂留與山僧、遊客受用，安可「爲」俗士道哉  
(D) 彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也／今夫不受之天，「固」眾人，又不受之人，得爲眾人而已耶
- 〈訓儉示康〉：「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。」句中「君子」的意義，與下列何者相同？  
(A)「君子」固窮，小人窮斯濫矣  
(B) 信義行於「君子」，而刑戮施於小人  
(C)「君子」之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃  
(D) 余宗老塗山，左公甥也。與先「君子」善，謂獄中語乃親得之於史公云
- 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？  
(A) 陶先生在退休後，過著「投閒置散」的寫意生活  
(B) 法官認爲陳姓男子其行「罪不容誅」，故予以減刑  
(C) 現在的學生寫文章常「文不加點」，令人難以閱讀  
(D) 王祕書爲人「行不由徑」，難怪能獲得老闆的信任
- 下列文句，何者明顯有詞語冗贅的情形？  
(A) 飾演法海的李連杰，將真功夫發揮表演的淋漓盡致，再加上華麗特效，呈現不同以往的白蛇傳奇  
(B) 新科影后天心，以美女整型醫生的角色摘下后冠。入行十八年終於擺脫花瓶角色，受獎時難掩激動之情  
(C) 在「海角七號」的票房保證下，魏德聖導演終於籌措到足夠的資金，開始籌拍這部已經計劃十二年的電影—賽德克巴萊  
(D) 青春成長類型的電影「那一年，我們一起追的女孩」，由知名作家九把刀執導，讓他的人氣從臺灣延燒到香港
- 已知妹妹生肖屬豬，生於民國 72 年，干支歲次爲癸亥；即將結婚的姊姊生肖屬羊。試問，姊姊的干支歲次爲何？  
(A) 辛未  
(B) 丁卯  
(C) 己未  
(D) 甲子
- 〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。」詩中主角的心境與下列何者不同？  
(A) 胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩  
(B) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道  
(C) 明月何皎皎，照我羅床幃。憂愁不能寐，覽衣起徘徊  
(D) 青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客

9. 閱讀下文，推斷此文應收錄於《世說新語》哪一篇中？

《世說新語》：「陳嬰者，東陽人。少修德行，著稱鄉黨。秦末大亂，東陽人欲奉嬰為主，母曰：『不可。自我為汝家婦，少見貧賤，一旦富貴，不祥。不如以兵屬人，事成，少受其利；不成，禍有所歸。』」

- (A) 賢媛 (B) 德行 (C) 捷悟 (D) 雅量

10. 閱讀下文，並為□□□□選擇最恰當的成語：

對英語學習，很多人都有個迷思，以為發音標準就是英文好，殊不知語文是傳播的工具，講究的是內涵，如果言之無物，徒有□□□□是沒有意義的。(洪蘭〈國語文教育要往下扎根〉)

- (A) 旁徵博引 (B) 字正腔圓  
(C) 滾瓜爛熟 (D) 融會貫通

11. 閱讀下文，推斷下列選項，何者不是作者想強調的？

目不能自見，鼻不能自嗅，舌不能自舐，手不能自握，惟耳能自聞其聲。(張潮《幽夢影》)

- (A) 當局者迷 (B) 謀定後動  
(C) 目不見睫 (D) 虛己受人

12. 閱讀下文，推斷齊人拿走金子的意念為何？

昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金。」(《列子》)

- (A) 清晨尚未開市 (B) 主人剛好不在  
(C) 徒弟可以為證 (D) 眼中只有金子

13. 閱讀下文，推斷「孔子過而不式(軼)」，是因為陳國百姓未能秉持什麼理念？

荊伐陳。陳西門壞，因其降民使脩(修)之。孔子過而不式(軼)。子貢執轡而問曰：「禮：『過三人則下，二人則式(軼)。』今陳之脩(修)門者眾矣，夫子不為式(軼)，何也？」孔子曰：「國亡而弗知，不智也；知而不爭，非忠也；亡而不死，非勇也。脩(修)門者雖眾，不能行一於此，吾故弗式(軼)也。」《詩》曰：「憂心悄悄，愠于群小。」小人成群，何足禮哉！(《韓詩外傳》)

- (A) 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁  
(B) 群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉  
(C) 大行不顧細謹，大禮不辭小讓  
(D) 小人閒居為不善，無所不至

14. 閱讀下文，推斷最適合填入\_\_\_\_\_內的文句為何？

我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟「\_\_\_\_\_」，眼看著他的淚珠滾落下來。(張愛玲〈天才夢〉)

- (A) 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑(陸游〈書憤〉)  
(B) 商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花(杜牧〈泊秦淮〉)  
(C) 春蠶到死思方盡，蠟炬成灰淚始乾(李商隱〈無題〉)  
(D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁(李白〈登金陵鳳凰臺〉)

15. 閱讀下文，推斷其中錯散文句的排列順序，何者最恰當？

我岳母擅烹蹄膀，正宗客家口味。他的作法是先將處理乾淨的蹄膀加蒜頭和八角，

甲、一般人蒸燒圓蹄，習慣搭配青江菜，

乙、加入燙過的筍乾再蒸熟。

丙、大概是考慮到色澤；

丁、浸泡在米酒、醬油裡半小時，

戊、筍乾吸收了蹄膀的油膩，本身也蘊藏著美味，

耐於咀嚼，確是更美麗的組合。(焦桐〈論豬腳〉)

- (A) 丙丁甲戊乙 (B) 丁戊丙甲乙  
(C) 甲乙丙丁戊 (D) 丁乙甲丙戊

16. 下列有關時令的對聯，依先後次序排列，下列何者正確？

- 甲、年高喜賞登高節／秋老還添不老春
- 乙、未到中秋開月桂／且看嘉會集盂蘭
- 丙、萬家燈火同秋月／大地光明不夜天
- 丁、占得清秋一半好／算來明月十分圓

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 乙丙甲丁
- (C) 丙乙丁甲
- (D) 丁丙乙甲

17. 下列「 」內的字詞，何者不是謙詞？

- (A) 二十「忝」科名，聞喜宴獨不戴花
- (B) 過「足下」，方溫經，猥不敢相煩
- (C) 「寡人」之於國也，盡心焉耳矣
- (D) 「小人」有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹

18. 韓愈〈祭十二郎文〉：「吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依」，句中「惟兄嫂是依」是「惟依兄嫂」的倒裝句。其中「是」為語助詞，無義，用於句中，使賓語(「兄嫂」)提前。下列「是」字，何者用法與此不同？

- (A) 唯利是圖
- (B) 馬首是瞻
- (C) 主義是從
- (D) 回頭是岸

19. 有關書信的敘述，下列何者正確？

- (A) 受信人若有喜慶，信中開頭提稱語可用「禮席」
- (B) 在寫給平輩的信中，署名後末啓詞可用「敬啓」
- (C) 在寫給長輩的信中，信封的啓封詞可用「大啓」
- (D) 在寫給校長的信封中路，可寫「陳校長大明道啓」

20. 下列關於文人稱號，何者正確？

- (A) 王羲之：天下第一流人物
- (B) 王維：田園詩人之宗
- (C) 歐陽脩：北宋文壇之領袖
- (D) 魯迅：臺灣新文學之父

## (二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

### ▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

我家裡的第一個小孩，是一個男孩，叫做光。他出生時腦部異常，頭看起來有兩個大，後面長著一個大瘤。我們請醫生盡可能地把瘤切除縫合，而不要影響到腦部本體。

光很快長大，可是到了四、五歲還是不會講話。但是，他對聲音的高低、音色非常敏感，比起人類的語言，他更記得許多野鳥唱的歌曲。而且，他一聽到鳥兒唱歌，就會說出在唱片上學到的小鳥名稱。這就是光最初的語言。

光七歲時，比一般健康的孩子晚一年入學，並進入「特教班」就讀。那裡聚集了各式各樣身體殘障的孩子。有的孩子一直大聲尖叫，也有的孩子不能安靜片刻，動個不停，不斷撞桌子、翻倒椅子。從窗戶往裡頭窺看，光總是兩手捂住耳朵，身體僵硬。

這時，已經是大人我，又再次問了自己和孩童時代同樣的問題。光為什麼非去學校不可呢？他清楚野鳥的歌聲，喜歡父母教他認識小鳥名字，我們為什麼不可以回到村子裡，住在森林高地草原上的家中，三個人一起生活呢？我可以讀著植物圖鑑，確認樹木的名稱和性質，光可以聆聽小鳥的歌聲，說出牠的名字。我太太可以幫我們兩個人畫素描，煮飯做菜。為什麼不能這樣呢？

但是，這個連身為大人我都難以回答的問題，是光自己找到了答案。光進入「特教班」不久，就找了和自己一樣不喜歡大聲噪音的朋友。後來，這兩個小傢伙就常一起窩在教室角落，手牽著手忍耐著。

而且，光還幫助這位運動能力比自己還弱的朋友去上廁所。自己對朋友有所幫助，這件事對於在家中只能完全依靠母親的光而言，是非常新鮮的喜悅。之後，這兩個人就在與其他的孩子有段距離的地方，並坐在一起聽 FM 音樂廣播。

過了一年，光發現自己對於人類所作的音樂，比對鳥兒的歌聲更能理解。光甚至會把廣播中朋友喜歡的曲目抄寫在紙上，帶回家來，然後翻找家中的 CD。就連老師也發現幾乎不說話的兩人，他們之間開始用巴哈、莫札特等字眼。

\*\*\*

從「特教班」到殘障學校，光都和這位朋友一起上學。在日本，高中三年結束後，就沒有智障兒可念的學校了。畢業的這一天，老師必須對著將要畢業的光和同學解說，明日開始就不必上學了，而我也以家長的身分陪同聽著。

在畢業典禮的 party 上，聽了好幾次明天開始不必來上學的說明後，光終於理解地說：「真是不可思議啊！」過了一會兒他的朋友也說：「嗯，真是不可思議。」他很認真的回了話。兩個人像是嚇了一跳，說完後，浮現出平靜的微笑來。

光跟著母親開始學習音樂，爲了已經可以作曲的光，我以這段對話爲基礎，寫下了一首詩，由光來譜曲。從這首曲子所發展出來的「畢業·變奏曲式」曾在各演奏會上演出，很多人都聽過。

現在，對光而言，音樂是爲了確認自己內心深處的豐富寶藏，並且傳遞給他人讓自己和社會有所連結的最有效語言。它雖然是萌發於家庭生活中，但是卻是在光上學之後形成。不管是國語也好，理科或算數、體操或是音樂也罷，這些語言都是爲了充分了解自己，與他人連繫。外語也是一樣。

爲了學習這些東西，我想不管在任何時代，這世界上的孩子們，都應該要去上學。

(節錄自大江健三郎《爲什麼孩子要上學》)

21. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 採用「夾敘夾議」的寫作方式 (B) 作者的長子因啞而進特教班  
(C) 光因不想去學校而身體僵硬 (D) 協助他人是光上學後的收穫

22. 依據上文，音樂對大江光的意義，下列何者**錯誤**？

- (A) 可以與人溝通 (B) 可以表達感受  
(C) 可以取代母語 (D) 可以發揮所長

23. 依據上文，大江健三郎認爲我們要讀國文、算數學，其理由下列何者**錯誤**？

- (A) 可以加強自己的弱勢能力 (B) 可以確認自己的興趣專長  
(C) 可以與他人有所連結 (D) 可以有更多共同語言

#### ▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

蘋果公司創辦人賈伯斯(Steve Jobs)一生不斷創新，台積電董事長張忠謀今天卻說「不要學賈伯斯」，因爲「他的天才你學不到，學得到的東西對你不好」。就像學賈伯斯輟學很簡單，但卻很難學到他的創新能力，如果硬要學的話，反而會學到不該學的部分，導致日後找不到工作。

張忠謀下午在國立成功大學演講「年輕人應具備能力與國際觀」，現場湧進超過 800 名聽眾，一位難求。他說，賈伯斯的創新天賦，在廿世紀中也不算最高的。學生在校應學習邏輯思考，並培養獨立思考能力，進而發展成創新能力，但創新力有一部分來自天賦。

至於春燕何時來，張忠謀說，這 2、3 年全球經濟都不好，以美國爲例，如果非常幸運的話，經濟成長率 5 年後可恢復到金融海嘯前的水準；但若不幸運的話，「不堪設想」，而金磚四國(BRICS)等新興國家仍被看好。

張忠謀說，他常聽到「一代不如一代」的說法，但這通通都是幻覺。他認爲，年輕人最有活力、朝氣，點子又多，因此鼓勵聽眾一生都要多接觸年輕人。

他說台灣年輕人應該有和全球菁英人才競爭的心理準備，「世界是平的」，各國的年輕人都在競爭，年輕人必須知道，只要走出去，就得跟全世界的年輕菁英競爭。年輕人除了必須誠實面對，並追求真正「讓你快樂的事情」外，還得學習謀生本領，畢竟快樂的基本條件就是生活。而比較台灣青年與美國青年，張忠謀指出，台灣青年比美國青年熱忱、勤勞、有毅力、又肯吃苦，但較不自動自發。

聽眾問他文憑和能力何者重要，他說，現今大學眾多，文憑重要性日益減低，但能力依舊十分重要，他鼓勵學生多培養自我行銷、口語表達、人際關係和英文能力。

(改寫自中央社蔡沛琪〈賈伯斯創新天賦 張忠謀：別學〉、中國時報洪榮志〈提醒大學生 張忠謀：不要學賈伯斯〉)

24. 張忠謀認為「不要學賈伯斯」，其原因下列何者**錯誤**？

- (A) 可能輕言輟學 (B) 創新來自天賦  
(C) 天賦不算最高 (D) 就像邯鄲學步

25. 依據上文，下列何者為張忠謀對台灣年輕人的期許？

- (A) 培養謀生的能力  
(B) 追求快樂的事情  
(C) 具有勤奮的精神  
(D) 進入一流的學校

26. 面對這兩、三年全球經濟的不景氣，請問孔門弟子中，何人最足以解救「經濟」危機？

- (A) 子路 (B) 顏淵 (C) 子貢 (D) 曾子

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

我有一塊石頭，看起來斑駁鬼奇：不但滿是蒼棘虯老的皺皺，而且還有多處被鏤成空洞，姿態奇磔。

我常常拿在燈下，細看它的紋理。小小一塊頑石，線條流走牽連卻如驚濤駭浪，彷彿依稀可以聽見水聲迴旋，拍岸而起，浪花在空中迸散……是被風浪狂濤愛過，愛到遍體鱗傷的一塊石頭啊！

這塊石頭，是多年前去龍坑旅行帶回來的。

龍坑在台灣最南端，比鵝鑾鼻還南。如果在地圖上找，應該是在鵝鑾鼻下方，凸出於海洋中的一塊地岬了。

從鵝鑾鼻到龍坑沒有車去，必須步行穿過一片礪石堆和瓊麻林間踩出的小路。瓊麻如劍戟一樣的葉片森森直立著。這種野悍的風景，正是恆春半島的特色。但是，到了龍坑，連恆春的沃腴也沒有了。一片布置於大海狂浪中粗糲尖峭的岩石地塊，因為土壤被長年海風吹蝕，只剩了岸石隙縫中存留著一點點土。一種叫做銀芙蓉的植物，耐旱、耐風、耐海水的鹹腥與狂暴，便在隙縫中生了根，虯結盤屈地生長蔓延開來了，那是在其他地方很少看到的植物，幾乎沒有什麼葉子，看來似乎已成枯枝的虯勁根幹，貼著地面，頑強固執地生長著。

古人欣賞奇磔虯勁的奇木奇石，大概是因為那奇磔虯勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢？

龍坑的岸石也因為長年遭海浪沖蝕擊打，形成了奇岩。大部分尖銳醜怪；掙扎求活中，好像還有生命最後的霸悍。有的襤褸斑駁，被蝕空成許多如蜂巢般的空洞，海浪在其中鑽竄，發出咻咻如哨般的聲響。

澎轟的大浪永不歇止。浪沫在晴空中飛揚散去。後退的浪潮，在岩石隙間迅急推湧、迴旋。但是，它還要再來，它還要傾全力奔赴這千萬年來便與它結下了不解之緣的粗糲岩石啊！

愛者和被愛者，都有一種莊嚴。海的咆哮、暴怒、不息止的糾纏之愛；岩石的沈默、固執、永不屈服、永不退讓。那樣纏綿纏綿，真是要驚天動地啊！它們依傍、親暱、迴環；它們用近於憤怒、毀滅的愛相擁抱。生命這樣揮霍耗損，淚潺潺流盡，所剩的也便只是一塊斑駁襤褸、卻還猶自傲然兀立著的生命的骸骨吧！

我細細查看，我的石頭。不但有蝕成空洞、潰裂的痕跡，也竟然有水紋迴旋的印記。這樣柔軟的水的撫愛迴旋，竟也在堅硬如鐵的岩石上留下了印記。那紋痕嫵媚婉轉，不使人覺得傷痕；是千萬年來這不可解的愛恨留上的傷痛的印記啊！

原來《紅樓夢》要叫做《石頭記》，一切人世的繁華幻滅，從頭說起，不過是洪荒中一顆飽歷滄桑的頑石罷。

滿地都是石頭，遭人踐踏，踢玩。我的桌上供著從龍坑帶回的一塊。有時看一看，可以看到醜怪苦澀的蒼皴中有彷彿淚痕的細緻婉轉。我也便可以笑一笑，對人世的繁華愛恨，都有了敬重。

(蔣勳〈石頭記〉)

27. 下列敘述何者正確？

- (A) 石頭之所以遍體鱗傷是作者的移情作用  
(B) 作者因傷痛石頭不幸的遭遇而帶回珍藏  
(C) 銀芙蓉與石頭皆象徵著堅毅不撓的精神  
(D) 作者以車代步穿過如劍戟一樣的瓊麻林

28. 作者以「海的咆哮、暴怒、不息止的糾纏之愛；岩石的沈默、固執、永不屈服、永不退讓」描寫海與岩石，其使用的修辭與下列何者最相似？
- (A) 君當作磐石，妾當作蒲葦。蒲葦韌如絲，磐石無轉移  
(B) 十五始展眉，願同塵與灰；常存抱柱信，豈上望夫台  
(C) 山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，乃敢與君絕  
(D) 當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃
29. 作者認為《紅樓夢》要叫做《石頭記》的原因，下列何者正確？
- (A) 歌讚寶黛愛情的海枯石爛  
(B) 象徵前世註定的不解之緣  
(C) 暗指寶玉性格的傲然兀立  
(D) 石頭歷經人生的悲歡離合

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

人足所履，不過數寸，然而咫尺之途，必顛墜於崖岸，拱把之梁，每沈溺於川谷者，何哉？為其旁無餘地故也。君子之立己，抑亦如之。至誠之言，人未能信，至潔之行，物或致疑，皆由言行聲名，無餘地也。吾每為人所毀，常以此自責。若能開方軌之路，廣造舟之航，則仲由之言信，重於登壇之盟；趙熹之降城，賢於折衝之將矣。  
(《顏氏家訓·名實》)

註：拱把之梁：俗謂獨木橋。

30. 文中「咫尺之途」的「咫尺」，其意思為何？
- (A) 形容狹窄 (B) 形容寬廣  
(C) 形容遙遠 (D) 形容崎嶇
31. 文中曾兩次提及「無餘地」，其意思下列何者最適合？
- (A) 指沒有可伸縮的空間  
(B) 指深造道德不餘遺力  
(C) 指行事作風不留後路  
(D) 指立身處世目無餘子
32. 下列何者與上文所強調的「主旨」最接近？
- (A) 信言不美，美言不信  
(B) 水至清則無魚，人至察則無徒  
(C) 己欲立而立人，己欲達而達人  
(D) 人潔己以進，與其潔也，不保其往也

▲ 閱讀下文，回答第 33-35 題

郭曖嘗與昇平公主爭言，曖曰：「汝倚乃父為天子耶？我父薄天子不為！」公主恚，奔車奏之。上曰：「此非汝所知。彼誠如是；使彼欲為天子，天下豈汝家所有邪？」慰諭令歸。子儀聞之，囚曖，入待罪。上曰：「鄙諺有之：『不癡不聾，不作家翁。』兒女子閨房之言，何足聽也！」  
(司馬光《資治通鑑·唐紀》)

33. 依據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 郭曖與昇平公主為表兄妹  
(B) 昇平公主可稱郭曖為良人  
(C) 皇帝可稱郭曖為犬子  
(D) 郭曖可稱皇帝為家翁
34. 下列「」中的字，何者與「汝倚乃父為天子」的「乃」字，意思不同？
- (A) 出乎「爾」者，反乎爾者也  
(B) 我才不及卿，「乃」覺三十里  
(C) 且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士  
(D) 吾兒，久不見「若」影，何竟日默默在此，大類女郎

35. 有關「皇帝」對「郭曖與昇平公主爭言」的看法，下列何者正確？

- (A) 認為公主可就此住在宮裡
- (B) 認為郭子儀應盡管教之責
- (C) 認為自己不能裝聾作啞
- (D) 認為郭曖所言句句屬實

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

古法採草藥多用二月、八月，此殊未當。但二月草已芽，八月苗未枯，採掇者易辨識耳，在藥則未為良時。大率用根者，若有宿根，須取無莖葉時採，則津澤皆歸其根。欲驗之，但取蘆菔、地黃輩觀：無苗時採，則實而沉；有苗時採，則虛而浮。其無宿根者，即候苗成而未有花時採，則根生已足而又未衰。如今之紫草，未花時採，則根色鮮澤；花過而採，則根色黯惡，此其效也。用葉者取葉初長足時，用芽者自從本說，用花者取花初敷時，用實者成實時採。皆不可限以時月。緣土氣有早晚，天時有愆伏。……白樂天〈遊大林寺〉詩云：「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。」蓋常理也，此地勢高下之不同也。……嶺嶠微草，凌冬不凋，并汾喬木，望秋先隕，諸越則桃李冬實，朔漠則桃李夏榮，此地氣之不同也。一畝之稼，則糞溉者先芽；一丘之禾，是後種者晚實，此人力之不同也。  
(沈括《夢溪筆談·藥議》)  
註：愆伏：指氣候失常，寒暑失調。

36. 下列敘述，何者符合上文作者的觀點？

- (A) 用芽的草藥可在二月時採
- (B) 地黃要在莖葉未枯萎時採
- (C) 紫草以根色灰暗較具療效
- (D) 以容易辨識作為採收時間

37. 上文提及白樂天〈遊大林寺〉，主要是為了說明：

- (A) 萬物的枯榮存在著規律
- (B) 環境會影響植物的生長
- (C) 四月乃桃花盛開的季節
- (D) 深山花開時間較平地長

38. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 紫草主採其苗以供藥用
- (B) 氣候愆伏造成微草不凋
- (C) 北方夏季可見桃李花開
- (D) 施肥與否無關植物生長

## 二、寫作測驗

學習的歷程看似一成不變的作息與活動，實則瞬息萬變，不同的看法會改變行動、改變結果。建立一個新的定義，可以帶動自己在每個學習的當下，做出更好的抉擇，採取更明快的行動，踏實地經營夢想的節奏。

要做一個全新的自己，其實也不難，就是觀念轉個彎，態度調整一下，對自己負起成長的責任。哲學家笛卡爾(Descartes,Rene)說：「我解決過的每一個問題，都成了一個模式，我以後用它來解決其他問題。」所以，改變要從思考模式開始，利用一些時間將優勢原則付諸行動。

請以「開學新定義」為題，寫下高三求學歷程中，不同體認下的自我期許與行動。文長 500 字以上。