

## 一、選擇題

### (一) 綜合測驗

- 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：
  - 「惴」慄不安／清流激「湍」
  - 「逡」巡不前／工程完「竣」
  - 「蜿」蜒起伏／外交手「腕」
  - 「匏」樽相屬／「炮」烙酷刑
- 下列選項「 」內的意義比較，何者相同？
  - 人皆嗤吾「固」陋，吾不以爲病／君子「固」窮，小人窮斯濫矣
  - 西湖最盛，「爲」春爲月／攻心「爲」上
  - 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他以「卑鄙」的手段贏得那筆高額獎金
  - 那件醜聞竟鬧得「滿城風雨」，不知該如何收拾／春夏交替，天氣變化莫測，一時「滿城風雨」，真無法適應
- 下列各組「 」內的字，何組字形不相同？
  - 出類拔「犮×ㄟ、」／發揚國「犮×ㄟ、」
  - 「く」庭之教／亦步亦「く」
  - 水庫「ㄊ—せ、」洪／宣「ㄊ—せ、」情緒
  - 「カ—ㄝ、」草塞責／失意「カ—ㄝ、」倒
- 下列「 」內之成語，何者使用正確？
  - 國際原物料上漲，紙漿價格也一再調高，造成「洛陽紙貴」
  - 本校拔河隊發揮「暴虎馮河」之力，在全國賽勇奪冠軍
  - 張擇端的〈清明上河圖〉取景遼闊，「尺寸千里」令人嘖嘖稱奇
  - 偶像劇創下高收視率，劇中演員因此而「門可羅雀」
- 閱讀下文，依前後文意，空格處依序宜填入：

子路曰：「人善我，我亦善之；人不善我，我不善之。」子貢曰：「人善我，我亦善之；人不善我，我則引之進退而已耳。」顏回曰：「人善我，我亦善之；人不善我，我亦善之。」三子所持各異，問於夫子，夫子曰：「由之所言，□□之言也；賜之所言，□□之言也；回之所言，□□之言也。」

(《韓詩外傳》)

  - 蠻貊／親屬／朋友
  - 親屬／蠻貊／朋友
  - 蠻貊／朋友／親屬
  - 朋友／蠻貊／親屬
- 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：
  - 藝人的緋聞，經八卦雜誌一連兩天的爆料，已成為網路討論的焦點
  - 他夙來獨來獨往，早已習慣一個人的生活
  - 政府大力掃蕩地下工廠，消毀粗製濫造的假貨，以維護消費者的權益
  - 接連不斷的土石流，臺灣的山林生態保育已經課不容緩
- 閱讀下文，並判斷李文靖公有何美德？

李文靖公沆爲相，有狂生叩馬獻書，歷詆其短。公遜謝曰：「俟歸詳覽。」生怒，遽詈之曰：「居大位而不能康濟天下，又不引退以讓人，久妨賢路，能無愧乎？」公於馬上踟躇再三，曰：「某屢求退，奈上未允，不敢去也。」終無忤意。

  - 立志的高遠
  - 納諫的雅量
  - 待人的樸實
  - 廣佈的愛心

8. 梵谷曾說：「我所追求的是色彩，我希望以後的人們又看見我的人像畫時，會覺得他們仍是栩栩如生。」下列選項中□都代表某一種顏色，哪一組所代表的顏色不屬於同一色系？
- (A) 玉階生□露，夜久侵羅襪／纖纖擢□手，札札弄機杼  
 (B) □門酒肉臭，路有凍死骨／春色滿園關不住，一枝□杏出牆來  
 (C) 馬穿山徑菊初□，信馬悠悠野興長／一年好景君須記，最是橙黃橘□時  
 (D) 映階□草自春色，隔葉黃鸝空好音／春江水暖鴨先知，春風又□江南岸
9. 美學家說：「感覺是我們進入審美經驗的門戶。」因此，文學家善用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等意象，藉以引起讀者的聯想，激發讀者的情緒。下列句子，何者兼具聽覺及嗅覺摹寫？
- (A) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里  
 (B) 深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來  
 (C) 陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。稻香撲人，有點醺然欲醉的味  
 (D) 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
10. 張潮《幽夢影》：「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱讀傳奇小說。」孔子所謂「友多聞」最接近張潮說的哪一類朋友？
- (A) 滑稽友 (B) 風雅友  
 (C) 淵博友 (D) 謹飭友
11. 閱讀下列兩首詩，並推斷每一首詩所吟詠的對象依序應是：
- 甲、窩在沙發裡的馬鈴薯／放空的思緒一如潔白的內在／閃耀的盒子裡／放送人生的光怪陸離／映入心中／卻／蹦出許多罪惡的芽眼
- 乙、這世界／害怕明亮的思想／所有的叫喊／都會被堵住出口／真理／以相反的形式存在著／只要一點光滲透進來／一切都會破壞
- (A) 電腦／監獄 (B) 電視／暗房  
 (C) 電話／密室 (D) 電燈／電影院
12. 下列詩文吟詠對象，何者錯誤？
- (A) 六一清風，更有何人繼高躅；二分明月，恰於此處照當頭→歐陽脩  
 (B) 酌酒花間，磨針石上；倚劍天外，掛弓扶桑→李白  
 (C) 五年間謫宦棲遲，試較量惠州麥飯，儋耳蠻花，哪得此清幽山水→蘇軾  
 (D) 胡王知妾不勝悲，樂府皆傳漢國辭。朝來馬上箜篌引，稍似宮中閒夜時→西施
13. 請依下列各組人物的關係，何者的書信用語運用錯誤？
- (A) 蘇軾寫信給蘇洵，末啓詞可用「叩上」  
 (B) 顏淵過世，子貢可送輓聯為「立雪神傷」  
 (C) 曾鞏寫信給歐陽脩，提稱語可使用「函丈」  
 (D) 杜甫寫信給李白，信封格式應寫「李白先生台啓」
14. 閱讀下文，判斷哪一項不是作者喜愛秋天的原因？
- 「我愛秋，不僅愛它成熟，愛它在炎夏之後帶來涼意，更愛它是候鳥的季節，尤其是冬留鳥來的季節。當五月春將去，夏逼來時，幾次揮手送別了客鳥北歸，接著炎夏一到，不僅在炎熱的氣溫下懶懶無聊賴，不僅沒有了春花爛漫，尤其不見那多彩的好影，豐美的好音。夏，於是更顯得索然無俚。然而當秋一到，這一切又都回來了，花園裏有著記不清的菊科的花開放；道路旁一樣有著它繁多的族類，在人腳邊靜靜展蕊。那北來的鳴客，更是令人覺得此地纔是牠的故鄉似的，到處是踪影，是歌聲。秋，是個豐盛的季節。」 (陳冠學〈田園之秋〉)
- (A) 炎夏之後帶來涼意  
 (B) 豐盛的季節  
 (C) 彩的好影，豐美的好音  
 (D) 揮手送別了客鳥北歸

15. 下列是一段古文，請依前後文意，排列出適當順序：

修之來此，樂其地僻而事簡，

甲、乃日與滁人仰而望山 乙、又愛其俗之安閒

丙、俯而聽泉 丁、既得斯泉於山谷之間

掇幽芒而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。

(歐陽脩〈豐樂亭記〉)

- (A) 乙→甲→丙→丁
- (B) 甲→乙→丙→丁
- (C) 丁→甲→乙→丙
- (D) 乙→丁→甲→丙

16. 下列文句「 」中的詞語，何者是偏義複詞？

- (A) 「盈虛」者如彼，而卒莫消長也
- (B) 如人飲水，「冷暖」自知
- (C) 「早晚」下三巴，預將書報家
- (D) 陟罰臧否，不宜「異同」

17. 針對下列古文名篇內容，何者敘述正確？

- (A) 陶淵明〈桃花源記〉以小說筆法描寫當代真實的農村生活
- (B) 歐陽脩〈醉翁亭記〉以「醉」為文眼，說明自己為紓解貶官的鬱悶而醉心山水
- (C) 韓愈〈師說〉藉贈李蟠的機會，批判時人崇尚佛、老的風氣
- (D) 范仲淹〈岳陽樓記〉以雨悲晴喜之情，對比志士仁人「不以物喜，不以己悲」的襟懷

18. 閱讀下列詩句，選項中何者與此詩的主旨不相近？

「丈夫何事怕饑窮，況復簞瓢亦未空。萬卷詩書真活計，一山梅竹自清風。」(何基〈寬兒輩〉)

- (A) 君子疾沒世而名不稱焉
- (B) 君子憂道不憂貧
- (C) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
- (D) 士而懷居，不足以為士矣

19. 下列對聯、詩句中的主角何者不是諸葛亮？

- (A) 已知天下三分鼎，由竭人謀六出師
- (B) 管樂有才原不忝，關張無命欲何如。他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘
- (C) 運籌決算有神功，二虎還須遜一龍。初生便能垂偉績，自應分鼎在孤窮
- (D) 心在朝廷，原無論先主後主；名高天下，何必辨襄陽南陽

20. 下列「 」中的詞語皆為年齡代稱，何者使用正確？

甲、佛要金裝，人要衣裝；只要用心打扮，「及笄」老婦也能媲美天仙下凡  
乙、大雄已逾「不惑」之年，成天遊手好閒不務正業，所以一直未能成家立業  
丙、即使年屆「花甲」，他依然身手矯健，經常參與義工活動而樂在其中  
丁、他不過「知命」之年，就奪得奧運跳水金牌，可說是少年得志

- (A) 甲乙
- (B) 乙丙
- (C) 丙丁
- (D) 乙丁

## (二) 篇章閱讀測驗

## ▲ 閱讀下文，回答第 21 題

作家蔣勳先生在一次專訪中，說到：「每個人都能在《紅樓夢》人物中看見自己，即使是惡棍薛蟠或賈瑞。」他說：「我們性格裡都有甲和乙，我們永遠都會在這兩種性格之間矛盾。甲帶著不妥協的堅持死去，乙懂得圓融，跟現世妥協活下來。我們要內在有自我的堅持，在外又能與人隨和相處，能在這兩者平衡，真是大智慧。」

21. 文中甲、乙應是紅樓夢中的哪兩位人物？

- (A) 林黛玉、薛寶釵
- (B) 賈寶玉、薛寶釵
- (C) 林黛玉、賈寶玉
- (D) 王熙鳳、劉姥姥

## ▲ 閱讀下文，回答第 22-23 題

一個從來不入廚房的人，留學在外，居然燒得一手好菜，因環境所逼。一個登山者，跳過一條他平時絕不敢跳的深溝，因為有隻野獸逼。所幸世界上有「逼」這件事，我們才能超越自己，完成超出自己能力的事。於是你該了解《孟子》那段話的道理了：「\_\_\_\_\_」。 (劉墉)

22. 文中缺空處最適合填入：

- (A) 天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能
- (B) 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- (C) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈
- (D) 愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之

23. 下列何者最適合做為此段文字的標題？

- (A) 保命之道
- (B) 紓解壓力
- (C) 逼你成功
- (D) 失敗之因

## ▲ 閱讀下文，回答第 24-25 題

不丹，以「快樂」聞名於世。面積比臺灣稍大的不丹，國土 98%是山地，平均海拔 3,000 公尺，位處高山縱谷中，無法建造鐵路，交通困難。雖然 GDP 只有 2,000 美元、人口 70 萬，但走進砌在山邊的稻田，舉止不慌不忙、穿著簡陋的不丹農民，很難不被他們滿臉的憨笑打動。為什麼他們那麼無憂無慮？

「任何發展計劃，都必須有利不丹對快樂的追求。」不丹首任民選總理庭禮(Lyonchhen Jigmi Thinley)如是說。他的政府，因推動「國民幸福指標」(Gross National Happiness, 簡稱 GNH)，在全球掀起一股學習風潮。尤其是在市場經濟失靈、資本主義被檢討的今天，不丹更被奉為替代發展道路的新典範。

1960 年代前，為了保護獨特的文化與生活方式，不丹選擇做個與世隔絕的香格里拉。但為了適應世界的急遽變化，1960 年代初期，不丹決定進行現代化，對外開放。四世國王吉莫·旺楚克(Jigme Singye Wangchuck)在 1974 年繼承王位。當時年僅 17 歲的國王，剛從英國留學返國，深知現代文明對傳統文化和環境的衝擊，和幕僚們首創「國民幸福指標」(GNH)，取代「國內生產毛額」(GDP)等經濟硬指標，將追求國民幸福快樂，做為發展的最高指導原則。

為了執行 GNH，由總理、部長等官員組成 GNH 委員會，除了規劃國家長期發展計劃，也審核所有發展方案，是否符合 GNH 原則。像觀光業是不丹的主要收入之一，但政府不鼓勵快速擴張，甚至「以價制量」避免觀光客破壞環境，或侵犯不丹的傳統文化。

另一個最能彰顯 GNH 精神的，是政府對人民無微不至的照顧，也是不丹人民幸福快樂的最大來源。從小學到大學教育，完全由政府免費提供。同時也提供「全民醫療」福利，免費基礎醫療服務已涵蓋全國九成人口。不丹政府竭盡所能，希望在 GNH 的目標下走向一個永續發展的軌道上。

(改寫自天下雜誌 484 期)

24. 下列何者**不是**不丹人民快樂的原因？

- (A) 政府免費提供各級教育
- (B) 適度保留傳統文化
- (C) 個人收入極高
- (D) 政府給予基礎醫療保障

25. 關於本文，敘述正確的選項是：

- (A) 不丹國有國王，所以政治型態為極權統治
- (B) 不丹為了人民幸福，目前選擇做個與世隔絕的香格里拉
- (C) 不丹政府提供人民從小學至國外留學的免費教育
- (D) 不丹為了保護環境及傳統文化，對觀光業的發展採「以價制量」的政策

▲ 閱讀下文，回答第 26-27 題

晉升平中，有人入山射鹿，忽墮一坎，窅然深絕。內有數頭熊子。須臾，有一大熊來，瞪視此人。人謂必以害己。良久，出藏果，分與諸子。未後作一分，置此人前。此人飢甚，於是冒死取啖之。既而轉相狎習。熊母每旦出，覓果食還，輒分此人，賴以延命。熊子後大，其母一一負之而出。子既盡，人分死坎中，窮無出路。熊母尋復還入，坐人邊。人解其意，便抱熊足，於是躍出。  
《搜神後記》

26. 下列敘述何者正確？

- (A) 墮坎之人淪為大熊的食物
- (B) 墮坎之人打敗大熊躍出坎中
- (C) 母熊為了保護小熊與墮坎之人搏鬥
- (D) 母熊將墮坎之人視為自己的子女

27. 下列各組字義比較，何者相同？

- (A) 「分」與諸子／人「分」死坎中
- (B) 其母一一「負」之而出／「負」荊請罪
- (C) 既而轉「相」狎習／「相」迎不道遠
- (D) 「便」抱熊足／友「便」辟

▲ 閱讀下文，回答第 28-29 題

山村霧一樣的雲冒長  
(灰黑色似有溫度?)

部落升起了炊煙  
(不是都用瓦斯爐了嗎?)

瓦旦的木窗噴吐赤烈的舌頭  
(豢養著麼樣的怪獸啊?)

啊——火正舔舐廉價的貧窮  
(啊——瓦旦沒錢辦保險!)

(瓦歷斯·諾幹〈瓦旦豢養的怪獸〉)

28. 下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 詩人企圖揭露原住民面臨的窘境
- (B) 詩人控訴現代文明侵犯原住民傳統文化
- (C) 「瓦旦的木窗噴吐赤烈的舌頭」以轉化法形容房子著火
- (D) 「火正舔舐廉價的貧窮」表示原住民的生活雪上加霜

29. 由詩文內容，可看出作者以下列何種筆調來抒寫？

- (A) 詼諧可愛，展現出十足的童趣
- (B) 冷筆描述，充滿了悲憫與不捨
- (C) 自然幽默，卻有強烈的諷諭意味
- (D) 客觀剖析，也隱含自我的省思

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食。既去而餘音繞梁欂，三日不絕，左右以其人弗去。過逆旅，逆旅人辱之。韓娥因曼聲哀哭，一里老幼悲愁，垂涕相對，三日不食。遽而追之。娥還，復為曼聲長歌。一里老幼喜躍抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。乃厚賂發之。故雍門之人至今善歌哭，放娥之遺聲。」  
(《列子》)

30. 下列說明何者**錯誤**？

- (A) 韓娥賣唱以賺取旅費
- (B) 逆旅人侮辱韓娥，因她的歌聲難聽
- (C) 韓娥的曼聲哀哭，讓雍門的人悲傷的無法吃飯
- (D) 雍門的人再請韓娥回來，以愉快的歌聲排除先前的悲傷

31. 關於此文修辭，何者**錯誤**？

- (A) 「鬻歌假食」是對偶句
- (B) 「既去而餘音繞梁欂，三日不絕」以誇飾手法表達音樂入人之深
- (C) 「過逆旅，逆旅人辱之」為頂真技巧
- (D) 「一里老幼喜躍抃舞」透過聽覺摹寫表現老少的歡喜

32. 「餘音繞梁欂，三日不絕」說明音樂的感人，其意與下列何者相似？

- (A) 三月不知肉味
- (B) 下里巴人
- (C) 嘔啞嘲哳
- (D) 曲高和寡

▲ 閱讀下文，回答第 33-34 題

甲、漢將歸來虜塞空，旌旗初下玉關東。高蹄戰馬三千匹，落日平原秋草中。(戎昱〈塞下曲〉)  
乙、飲馬渡秋水，水寒風似刀。平沙日未沒，黯黯見臨洮。昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。(王昌齡〈塞下曲〉)

33. 從甲詩內容判讀，漢將應是：

- (A) 逃至北方
- (B) 棄械投降
- (C) 凱旋得勝
- (D) 枕戈待旦

34. 下列敘述何者正確？

- (A) 二詩皆有反戰思想
- (B) 甲詩有豪放的氣勢，乙詩展現不屈服的堅毅
- (C) 甲詩說明出征的情形，乙詩描述戰爭的殘酷
- (D) 二詩皆沒有描寫景色

▲ 閱讀下文，回答第 35-36 題

楚人擔山雉者，路人問：「何鳥也？」擔雉者欺之曰：「鳳凰也。」路人曰：「我聞有鳳凰，今直見之。汝販之乎？」曰：「然。」則十金，弗與；請加倍，乃與之。將欲獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜金，惟恨不得以獻楚王。國人傳之，咸以為真鳳凰，貴，欲以獻之。遂聞楚王。王感其欲獻於己，召而厚賜之，過于買鳥之金十倍。（《尹文子·大道上》）

35. 下列何人是這個荒謬故事的始作俑者？  
(A) 路人 (B) 擔雉者  
(C) 國人 (D) 楚王
36. 下列成語，何者可以用來說明本文主旨？  
(A) 三人成虎  
(B) 成人之美  
(C) 含沙射影  
(D) 指桑罵槐

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

玉曰：「天下之佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣東家之子。東家之子，增之一分則太長，減之一分則太短，著粉則太白，施朱則太赤；眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡。然此女登牆窺臣三年，至今未許也。（宋玉〈登徒子好色賦〉）

37. 閱讀本文，選出敘述**錯誤**的：  
(A) 宋玉以層層遞進的手法凸顯東家之子最美  
(B) 宋玉從身材及膚色形容東家之子生得恰到好處  
(C) 宋玉善用譬喻的方式形容東家之子美麗  
(D) 宋玉垂涎楚國美女已久
38. 畫線處的斷句應是下列何者？  
(A) 眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝；嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡  
(B) 眉，如翠羽肌、如白雪腰、如束素齒、如含貝嫣然；一笑惑陽城，迷下蔡  
(C) 眉如翠羽肌如，白雪腰如束素齒如；含貝嫣然，一笑惑陽城迷下蔡  
(D) 眉如翠，羽肌如白雪，腰如束素，齒如含貝；嫣然一笑惑，陽城迷下蔡

二、寫作測驗

請閱讀下列內容後，依據內容結合你的生活體驗，或自內容中引出一個觀點，寫成一篇文章，文章不必訂題目。

榮獲 2012 全世界科學研究最高殊榮諾貝爾醫學獎的古爾登，中學求學期間，古爾登就讀英國貴族學校伊頓公學，在兩百五十名學生中，他的生物科成績最後一名，其他科學相關科目也是墊底，被同學笑是蠢蛋。

教師更是不看好他會成為科學家，當年生物教師寫的評論說：「我相信古爾登想成為科學家，但以他目前的學業表現，這個想法未免太離譜，他連簡單的生物知識都學不會，根本不可能成為專家，對於他個人及想教導他的人，根本是浪費時間。」師長的評語沒令他退縮。

他曾養幾千隻毛毛蟲，數量多到令教師抓狂，只為看牠們變成蛾。他在一九六二年成功複製一隻非洲爪蟾，證明細胞可經重新編程後重生的理論。

雖然在牛津大學期間，一開始是研究英國古典文學，但之後轉到基督堂學院，專攻熱愛的動物學，並獲得博士學位。