

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」內的字音，何者完全正確？
 - 「愀」然變色：ㄍㄨㄛˇ／「觥」籌交錯：ㄍㄨㄥ
 - 放浪形「骸」：ㄉㄞˋ／「殫」精竭慮：ㄉㄢˊ
 - 功「施」到今：ㄕㄨㄛˊ／「熒熒」獨立：ㄎㄨㄥˊ
 - 痾「瘵」在抱：ㄍㄨㄛˊ／振聾發「聵」：ㄉㄨㄟˋ
- 下列詞語中，何組用字完全正確？
 - 憑心而論／以身作則
 - 既往不究／萬頭鑽動
 - 集思廣益／察言觀色
 - 駢肩雜遝／不學無述
- 下列「 」內的字，何者意義相同？
 - 「微」夫人之力不及此／「微」斯人，吾誰與歸
 - 人皆嗤吾「固」陋／臣聞求木之長者，必「固」其根本
 - 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎／溫故而知新，可以為「師」矣
 - 吾妻來「歸」／雲「歸」而巖穴暝
- 下列「 」中的詞語，何者不可相互代換？
 - 瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號「不自禁／忍不住」
 - 餘音「嫋嫋／杳然」，不絕如縷
 - 棄「黔首／生民」以資敵國，卻賓客以業諸侯
 - 「俄而／須臾」雪驟，公欣然曰：白雪紛紛何所似
- 荀子在〈勸學〉一文中說：「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」其所強調的為學之道與下列何者最相近？
 - 博觀而約取，厚積而薄發
 - 譬如為山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
 - 一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣
 - 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣
- 顧炎武在〈廉恥〉中說道：「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」自述為「獨醒之人」，不隨波逐流。下列何者在其語境中，也可以算是不隨波逐流的表現？
 - 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終
 - 眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美
 - 登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣
 - 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒

7. 閱讀下文，推斷其中錯散文句的排列順序，下列何者最恰當？
 輿論之所以有力量，
 甲、但在極權國家，
 乙、當局卻以言論自由為危機所伏，
 丙、除了它自身必須健全之外，
 丁、第一還須法律許以自由。
 戊、言論自由在近代國家是天經地義的，
 往往加以壓迫。(潘公弼〈報紙的言論〉)
- (A) 乙→丁→丙→甲→戊
 (B) 戊→丙→乙→丁→甲
 (C) 丙→丁→戊→甲→乙
 (D) 丁→戊→丙→乙→甲
8. 下列文句的敘述，何者沒有語病？
 (A) 他雖然過著窮困的生活，卻不吝於對弱勢者付出真心的關懷
 (B) 有些人讀高職是為了培養專業知識與技能，幫助將來就業率
 (C) 想了解自己適合做什麼工作，只憑紙上談兵的實做是不夠的
 (D) 想要避免失眠，切忌在睡前不能喝咖啡、茶或吃辛辣的食物
9. 下列對聯內容，依序描述哪些人物？
 甲、義膽忠肝，六經以來二表／託孤寄命，三代而後一人
 乙、猶留正氣參天地／永剩丹心照古今
 丙、何處招魂，香草還生三戶地／當年呵壁，湘流應識九歌心
- (A) 岳飛／司馬遷／蘇軾
 (B) 史可法／張良／白居易
 (C) 劉備／項羽／王昭君
 (D) 諸葛亮／文天祥／屈原
10. 司馬光〈訓儉示康〉：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」這句話的含義是：
 (A) 沒有能力滿足自己衣食需求的人，也聽不懂君子說的道理
 (B) 為政者應該知道如何滿足人民在精神和物質生活上的需求
 (C) 有志向的讀書人，不應重視物質享受更甚於精神生活
 (D) 讀書人不應恥於和衣食簡陋的市井小民談論書中道理
11. 閱讀下文，推斷唐雎對信陵君說這一番話，其用意為何？
 (唐雎)對曰：「人之憎我也，不可不知也；吾憎人也，不可得而知也。人之有德於我也，不可忘也；吾有德於人也，不可不忘也。今君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國，此大德也。今趙王自郊迎，卒然見趙王，願君之忘之也。」信陵君曰：「無忌謹受教。」(《戰國策·魏策》)
- (A) 警告信陵君不可為趙國而和他國衝突
 (B) 提醒信陵君不可在趙王面前流露出恨意
 (C) 暗示信陵君不可忘記趙王的恩德
 (D) 勸告信陵君不要自詡對趙王有恩
12. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
 這家大飯店之前也曾□□□□，顧客從各地蜂擁而至，□□□□。後來卻因一連串的食物中毒事件，而淪落到倒閉的地步，老闆也因此債務纏身，□□□□。
- (A) 春秋鼎盛／攀龍附鳳／否極泰來
 (B) 戶限為穿／門可羅雀／死灰復燃
 (C) 如日方中／川流不息／坐困愁城
 (D) 飛黃騰達／叱吒風雲／暮景桑榆

13. 下列「 」內皆為有關顏色的詞語，何者前後顏色相同？
(A)「玄」鬢霜侵／鬢髮已「蒼」 (B)「青」絲成雪／「滄」海桑田
(C)青紅「皂」白／粉「墨」登場 (D)「絳」帳春風／「縞」衣素服
14. 下列各句中的「徒」字，哪些可以解釋為「類、輩」？
甲、郟子之「徒」，其賢不如孔子。(韓愈〈師說〉)
乙、強秦之所以不敢加兵於趙者，「徒」以吾兩人在也。(《史記·廉頗藺相如列傳》)
丙、助之長也，握苗者也，非「徒」無益，而又害之。(《孟子·公孫丑上》)
丁、日與其「徒」上高山，入深林。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)
(A) 甲丁 (B) 甲乙
(C) 乙丙 (D) 丙丁
15. 下列各組文句中，何者前後「 」中使用不同的字詞，但彼此意思卻相同？
甲、「呀」然「洼」然，若垤若穴。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)
乙、夫風無雌雄之「異」，而人有遇不遇之「變」。(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)
丙、故謀「用是」作，而兵「由此」起。(《禮記·大同與小康》)
丁、「浩浩」乎如馮虛御風，而不知其所止；「飄飄」乎如遺世獨立，羽化而登仙。
(蘇軾〈赤壁賦〉)
(A) 甲丙 (B) 乙丁 (C) 乙丙 (D) 甲丁
16. 下列文句所使用的修辭法，何者標示正確？
(A)「浮光躍金，靜影沉璧。」(范仲淹〈岳陽樓記〉)——譬喻
(B)「她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢？」(琦君〈髻〉)——擬人
(C)「塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律。」(朱自清〈荷塘月色〉)——轉化
(D)「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。」(張潮〈幽夢影〉)——回文
17. 如果小明必須準備三份題辭用來祝賀舅舅生男孩／伯母六十大壽／王老師喬遷，則下列何組題辭的配對最為正確？
(A) 弄瓦徵祥／松柏長青／金石同堅
(B) 明珠入掌／淑德永昭／五世其昌
(C) 天降石麟／萱開周甲／里仁為美
(D) 熊夢徵祥／百年好合／肯堂肯構
18. 下列文句「 」中的語詞，哪些是自謙詞？
甲、述而不作，信而好古，「竊」比我於老彭。(《論語·述而》)
乙、察鄰國之政，無如「寡人」之用心者。(《孟子·梁惠王上》)
丙、若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」。(《左傳·燭之武退秦師》)
丁、「先君子」嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿。(方苞〈左忠毅公逸事〉)
(A) 乙丙 (B) 甲丁 (C) 丙丁 (D) 甲乙
19. 閱讀下文，推斷孔子對子貢的行為有何評價？
魯國之法，魯人有贖人臣妾於諸侯，皆受金於府，子貢贖人而不受金。孔子聞而惡之曰：「賜失之矣。夫聖人舉事，可以移風易俗，而教道可施於百姓，非獨適己之行也。今魯國富者寡而貧者眾，受金則為不廉，何以相贖乎？自今以後，不復贖人於諸侯矣。」(韓嬰《韓詩外傳》)
(A) 子貢能夠堅守聖人「無功不受祿」的原則
(B) 子貢沒有顧慮到自己的行為對社會的影響
(C) 子貢廉潔的德行可以教化貧窮的魯國百姓
(D) 子貢之舉將鼓動百姓破壞傳統的禮法制度

20. 如果想閱讀歐陽脩的作品，下列典籍，何者無法找到相關資料？

- (A) 《歐陽文忠公全集》
- (B) 《古文觀止》
- (C) 《新五代史》
- (D) 《昭明文選》

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

父親逝世後，我又單身負笈滬上繼續學業，大學的中文系主任夏承燾老師對我在讀書方法上，另有一番指引。他說讀書要「樂讀」，不要「苦讀」。如何是「樂讀」呢，第一要去除「得失之心」的障礙，隨心瀏覽，當以欣賞之心而不必以研究之心去讀。過目之書，記得固然好，記不得也無妨。四史及《資治通鑑》先以輕鬆心情閱讀，古人著書時之渾然氣運當於整體中得之。少年時代記憶力強，自然可以記得許多，本不必強記，記不得的必然是你所不喜歡的，忘掉也罷。遇第二次看到有類似故事或人物時自然有印象。讀哲學及文學批評書時，貴在領悟，更不必強記。他說了個有趣的比喻：你若讀到有興會之處，書中那一段，那幾行就會跳出來向你握手，彼此莫逆於心。遇有和你相反意見時，你就和他心平氣和辯論一番，所以書即友，友亦書。詩詞也不要死死背誦，更不必記某詩作者誰屬，張冠李戴亦無妨，一心純在欣賞。遇有心愛作品，反覆吟誦，一次有一次的領會，一次有一次的境界。吟誦多了自然會背，背多了自然會作，且不至局限於某一人之風格。全就個人性格發展，寫出流露自己真性情的作品。
(琦君〈三更更有夢書當枕〉)

21. 文中有關「樂讀」的說明，下列何者正確？

- (A) 樂讀的心態要求無計成效，只求快樂的閱讀
- (B) 樂讀隨順個人好惡而讀，故無法與作者交流
- (C) 輕鬆的樂讀，缺點在於過目即忘，印象不深
- (D) 樂讀的好處在能化整為零地理解，吸收力強

22. 下列何種讀書態度，最符合夏承燾老師對琦君的指導？

- (A) 看文字須大段精彩看，聳起精神，豎起筋骨，不要困，如有刀劍在後一般
- (B) 讀書，要將聖賢有用之書為本，而勿但知有時文
- (C) 文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短
- (D) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食

23. 根據本文，下列何者不是「吟誦」詩文的好處？

- (A) 幫助記憶文章
- (B) 促進理解文意
- (C) 發展個人性格
- (D) 增進寫作能力

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

近一年來，我所尊敬的一位長者和我的鄰人，皆不幸逢喪明之痛，強顏以釋氏不生不滅之語相慰，亦自知言不由衷，不足解其愴懷於萬一。親子之情是一種極其深微的心理狀態，非其他任何一類的感情可以方喻。兒女被感覺為自己肉體的延續與童年的再現，宛如撥回時間的歷程，開始另一個新的生命的成長。你希望他們成為自己的修正的版本，你願意自己所有的優點在他們身上重現，而所有的缺憾，都希望在這個新的生命得到改善與補充。不幸而失去心愛的兒女，這個世界留下來給他的，也真是太少了。

人每從兒女的笑容中窺見天國，他們第一次開朗的笑聲，會使你感覺這是天使的呼喚，他們在你周圍的跳躍奔逐，向你撒嬌抗辯甚至啼哭，皆成為一個「家」的溫暖的不可缺少的熱源。他們的名字，是甜蜜的信號，在別人提到的時候，比之提到自己的時候將使你支付更多的興趣。你如果想聽到一個中年女人的發自內心的笑聲，最好的辦法是談論她的兒女。

.....

有許多人去惡從善，並非希求或恐懼及身之報，而毋寧是更關心對自己的兒女所發生的影響。有一位朋友半生縱情聲色，但自他的掌珠誕生之後，即不再涉狹邪之行；另一位朋友習以村語詈人，但從他第一次發現自己的幼子模倣逼肖之時，立即洗口不言，此後吐屬即完全像一個紳士。許多父母願意留給兒女財富珠寶，但現代更多的父母願意留給他們美德與善行。

現代愈來愈少的父母寄望於兒女們物質的報償，兒女在稚年時所供給的「家」的歡樂，在逐漸長大後，不負培育之恩，使父母確知他們能夠自立，承繼父母的志業與品德，以不墮家聲，也就是最好的報償了。

(言曦〈親子之情——談兒女上篇〉)

24. 有關本文首段的敘述，下列何者正確？
- (A) 「喪明之痛」是指子女過世，又叫子夏之悲
 (B) 「釋氏不生不滅」是勸對方學莊子「齊一生死」
 (C) 「所有的缺憾」指子女的早逝，以致無法繼承父業
 (D) 首段在講子女的孺慕之情是造成父母喪明之痛的主因
25. 依據上文，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 父母對子女的關切，顯然遠超過對自身的關切
 (B) 父母會希望自己未完成的夢想，由子女代為完成
 (C) 父母的言行會對子女產生影響，子女的言行也會影響父母
 (D) 作者的兩個朋友去惡從善，是因為子女希望他們改過向善
26. 下列何者是以「承繼父母的志業與品德」作為「孝」的評斷標準？
- (A) 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝至始也
 (B) 事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨
 (C) 孝子之事親也，有三道焉：生則養，沒則喪，喪畢則祭
 (D) 父在，觀其志；父沒，觀其行。三年無改於父之道，可謂孝矣

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

由於海運、石油與天然氣探勘以及其他活動，海洋裡的噪音污染越來越嚴重。有證據顯示，這些活動產生的低頻噪音，會漿化魷魚、章魚和烏賊的細緻組織。

保護海洋生物的方法之一，是在噪音來源或者需要保護的區域四周，安置沉重、固態、可能也很昂貴的屏障。目前聲學家認為與其使用屏障，也許可以用氣泡，有幾個團隊正利用能吸收和反射聲波的空氣薄幕進行實驗。

低頻聲波有著長波長，代表需要更大的氣泡，(10 公分或更大)才能阻擋。但是自然產生的氣泡(就像家裡水族箱裡打出的氣泡)如果大於 10 公分，就會分裂成較小的氣泡。研究人員為了讓泡泡變大，將它們包上薄薄的乳液，再如同成串氣球般靠在一起。好幾層這種實驗室水槽製造的乳液泡泡可以把音量降低 44 分貝，這是繁忙都市街頭和圖書館之間的差距。最近美國德州大學奧斯丁分校的沃赫納(Mark s. Wochner)和同事，在西雅圖美國聲學學會研討會發表這個研究。他們計畫在德州一座湖泊的貨船周圍測試這種乳液泡泡，預計將來用在更大的遠洋漁船和海上的風力發電廠。

不過氣泡本身可能無法解決所有問題。美國華盛頓大學的聲學家達爾(Peter Dahl)表示，它們可能降低從空氣傳入水中的聲音，但是海底打樁製造的噪音，大約 10%還是會從海床傳入海中。達爾和同事正在分析這些聲音的性質，希望也能找到降低它們的方法。

(Charles Q. Choi 著／林雅玲譯〈用泡泡阻擋噪音〉)

27. 「好幾層這種實驗室水槽製造的乳液泡泡可以把音量降低 44 分貝，這是繁忙都市街頭和圖書館之間的差距。」根據這句話，可以知道：
- (A) 圖書館內的音量只有 44 分貝
 (B) 圖書館內的音量比都市街頭小 44 分貝
 (C) 乳液泡泡讓街頭和圖書館的音量相差 44 分貝
 (D) 在街頭用空氣薄幕，可使其音量降至 44 分貝

28. 氣泡薄幕仍然**無法**完全解決噪音問題的關鍵是什麼？
- (A) 仍不能有效阻隔從海面傳到水底的噪音
 (B) 氣泡不能完全阻隔人類在海底製造的噪音
 (C) 氣泡薄幕非常沉重，而且生產成本非常昂貴
 (D) 目前科技很難製造出大量大於 10 公分的氣泡
29. 根據本文，為什麼要發明氣泡薄幕？
- (A) 減少開發海洋資源時對海水的污染
 (B) 使從事海上工作的人減少職業傷害
 (C) 保護魚群受到傷害以增加魚獲產量
 (D) 降低噪音污染對於海洋生物的傷害

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

鍾會是荀濟北(荀濟北，荀勳)從舅，二人情好不協。荀有寶劍，可直百萬，常在母鍾太夫人許。會善書，學荀手跡，作書與母取劍，乃竊去不還。荀勳知是鍾而無由得也，思所以報之。後鍾兄弟以千萬起一宅，始成，甚精麗，未得移住。荀極善畫，乃潛往畫鍾門堂，作太傅(太傅，鍾繇。鍾會之父)形象，衣冠狀貌如平生。二鍾入門，便大感慟，宅遂空廢。
 (《世說新語·巧藝》)

30. 下列何者適合用來形容鍾會和荀勳的技藝？
- (A) 黔驢技窮 (B) 深藏不露
 (C) 匠石運斤 (D) 雕蟲小技
31. 本文透過什麼事件來表現主旨？
- (A) 鍾會和荀勳表面上彼此仰慕，卻在暗地裡互相較量
 (B) 鍾會和荀勳都暗中施展才藝，報答對方的恩情
 (C) 鍾會和荀勳皆因文人相輕而彼此感情不睦
 (D) 鍾會和荀勳各憑技藝來對付對方
32. 鍾會兄弟進入新宅，為何會「大感慟」？
- (A) 見到栩栩如生的父親肖像，進而思親
 (B) 被荀勳精湛的畫藝所感動
 (C) 自嘆才能不如荀勳，甘拜下風
 (D) 被父親訓斥，羞愧難當，遂廢空宅

▲ 閱讀下文，回答第 33-35 題

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。
 (王安石〈讀孟嘗君傳〉)

33. 下列選項，何者最符合上文的意旨？
- (A) 反駁孟嘗君是雞鳴狗盜之輩的論點
 (B) 批評孟嘗君用卑鄙的手段獲取人才
 (C) 認為孟嘗君不懂得接納賢士的諫言
 (D) 說明孟嘗君不擅於延攬真正的人才
34. 依據上文，王安石提出什麼論據來證明他的論點？
- (A) 在孟嘗君門客的幫助下，齊國並未能制服秦國
 (B) 孟嘗君若有雞鳴狗盜的才能，早就制服秦國了
 (C) 雞鳴狗盜之徒不會有能力幫助孟嘗君逃出秦國
 (D) 孟嘗君在得到賢士後，就驅逐雞鳴狗盜之徒了

35. 下列何者會是王安石所同意的觀點？
- (A) 「在精不在多」是孟嘗君養士的原則
 - (B) 即使是雕蟲小技也有可能扭轉時勢
 - (C) 治國的賢才不等於有奇才異能的人
 - (D) 齊國的強盛來自於廣納客卿

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

古人云：「千載一聖，猶旦暮也；五百年一賢，猶比髀^①也。」言聖賢之難得，疏闊如此。儻遭不世明達君子，安可不攀附景仰之乎？吾生於亂世，長於戎馬，流離播越^②，聞見已多；所值名賢，未嘗不心醉魂迷嚮慕之也。人在年少，神情未定，所與款狎^③，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之；何況操履藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。

(顏之推〈顏氏家訓〉)

註釋：① 比髀：勺一、勺乙，比肩。意指擦身而過。髀，肩胛骨。② 播越：流亡不定。

③ 款狎：親暱、親近

36. 下列選項，何者符合上文所提供的意旨？
- (A) 要潔身自好，不可攀附權貴
 - (B) 言行須謹慎，以禮制為依歸
 - (C) 聖賢難得，須欽慕而學習之
 - (D) 人人平等，對人須一視同仁
37. 由本文可知，顏之推生長於什麼樣的時代？
- (A) 人才輩出，百家爭鳴
 - (B) 戰亂頻仍，顛沛不安
 - (C) 四海昇平，百姓安居
 - (D) 世無賢人，小人得志
38. 「與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。」這句話所闡釋的道理與下列何者最相近？
- (A) 君子周而不比，小人比而不周
 - (B) 為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共之
 - (C) 天作孽，猶可違；自作孽，不可活
 - (D) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑

二、寫作測驗

觀察古今中外成功者的事例，不難發現他們的成功都有某些「法則」可循。它們可以是大禹治水時的「摩頂放踵」、是顏回求學時的「嚴以律己」、或是愛迪生投入燈炮實驗時的「不屈不撓」、「堅持到底」，也可以是賈伯斯對「完美品質的堅持」……就你自身而言，你覺得最重要的成功法則何在？它如何在生活中實踐？

請以「成功的法則」為題，書寫一篇完整的文章，敘述自己相關的體驗、事例，或論說其中的道理。