



7. 下段文字中的成語有幾個使用合宜？

這一群十七八歲的莘莘學子是國家未來的棟梁，他們夙夜在公、汲汲營營地汲取知識，奠定堅若磐石的基礎。一日踏入社會，必能成為家國的雕樑畫棟，為國家開出一番氣宇軒昂的氣象。

- (甲) (乙) (丙) (丁)  
(戊) (己)
- (A) 一個 (B) 二個  
(C) 三個 (D) 四個

8. 皇上以書藝選妃。看了各女子的書法作品後，說道：「甄嬛身形纖細，腰不盈握，運筆□□筆酣墨飽；眉莊螓首蛾眉，字體□□春蚓秋蛇；安陵容年紀尚輕，寫字□□入木三分。」最後僅甄嬛入選，眉莊、安陵容落選。

請問以上缺空依序應填入何者？

- (A) 居然／可是／竟是  
(B) 竟是／自是／難免  
(C) 難免／竟是／竟然  
(D) 卻是／不意／未能

9. 請從以下對話推斷說話者依序為何人？



：人生真是短暫，就像早晨的露水，如何有足夠時間建立功業？還是借酒澆愁吧！



：天地者萬物之逆旅，光陰者百代之過客！既然如此不如學學古人及時行樂，何需煩惱？



：二位啊！其實時間的本質從來沒有什麼變化，只是我們自己的眼光造成短長之異。不如好好享受眼下這江山風月吧！

- (A) 孔子／孟子／陶淵明  
(B) 韓非／李白／莊子  
(C) 曹操／李白／蘇軾  
(D) 陶淵明／李白／曹操

10. 下面是某保險公司的廣告台詞，試問其所使用的修辭技巧同於下列何者？

男主角驚魂未定的說：「真是好險！」

- (A) 大金省電，電省金大→冷氣空調  
(B) 攝膽包天→攝影店  
(C) 心臟手術，開心出院→心臟外科  
(D) 夢想輕鬆貸著走→銀行貸款

11. 猶太諺語：「寧可花一天好好思考，不要用一週蠻幹徒勞。」其意涵與下列何者最接近？

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆  
(B) 行成於思，毀於隨  
(C) 禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚  
(D) 知之者不如好之者，好之者不如樂之

12. 根據文意，缺空先後順序應為何者？

富貴名譽，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，自是舒徐繁行；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，便有遷徙興廢；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，其根不植，其萎可立而待矣。

(《菜根譚》)

- (甲) 自道德來者 (乙) 若以權力得者 (丙) 自功業來者 (丁) 如山林中花  
(戊) 如盆檻中花 (己) 如瓶鉢中花
- (A) 甲→丁→丙→戊→乙→己  
(B) 甲→己→丙→戊→乙→丁  
(C) 乙→己→丙→戊→甲→丁  
(D) 乙→丁→丙→戊→甲→己

13. 梁實秋先生以下段文字解釋「在歷史裡一個詩人似乎是神聖的，但是一個詩人在隔壁便是個笑話。」其詮釋觀點不包括下列何者？  
詩不能賣錢，一首新詩，如拈斷數根鬚即能脫稿，那成本還是輕的，怕的是像牡蠣肚裡的一顆明珠，那本是一塊病，經過多久的滋潤涵養才能磨煉孕育成功，寫出來到哪裡去找顧主？詩不能給富人客廳裡擺設作裝潢，詩不能給廣大的讀者以娛樂。……詩是這樣無用的東西，所以以詩為業的詩人，如果住在你的隔壁，自然是個笑話。將來在歷史上能否就成為神聖，也很渺茫。  
(《雅舍小品·詩人》)
- (A) 經世的理想  
(B) 現實的考量  
(C) 市場的需求  
(D) 實用的目的
14. 有關本文之敘述，下列何者不正確？  
當你是青少年時，你只要懂得反抗這個現成的世界，這就給了你鮮明的個性和自認特殊的權力。當你是青少年時，你的思想能青澀莽撞，只要有勇氣表達自己，世界便會給予你掌聲。當你是青少年時，你被容許有自憐的情緒，可以完全地自我中心，覺得全世界都應該主動來了解你，而不是相反。  
(胡晴舫《我這一代人》)
- (A) 這個世界對青少年充滿寬容心  
(B) 青少年對外在世界的了解較為被動  
(C) 青少年注重勇於表達更勝追求思想圓融  
(D) 青少年因擁有特殊權力而讓全世界以之為中心
15. 請根據前後文意，完成下段文字。  
挾泰山以超北海，語人曰：「我不能。」是誠    也。為長者折枝，語人曰：「我不能。」是    也，非    也。  
(《孟子·梁惠王》)
- (A) 不能／不能／不為  
(B) 不能／不為／不能  
(C) 不為／不能／不為  
(D) 不為／不為／不能
16. 有關下列兩則微小說的說明，何者正確？  
甲、我聽見妳翻書的聲音，輕輕的，一頁又一頁。那是妳不理我的聲音。  
乙、「我有事要跟你談。」「噓，我們說話魚會跑掉。」她拿起包包走了，沒再回來。  
(晶晶〈翻書聲〉) (晶晶〈釣魚〉)
- (A) 甲則裡的「妳」因愛書惜書，所以不斷輕輕翻書  
(B) 乙則裡的「她」為了不嚇跑魚而走  
(C) 這兩則故事皆有「落花有意，流水無情」的含意  
(D) 甲、乙兩則的述敘視角相同
17. 請仔細閱讀以下小詩，判斷小詩主要描述的景象亦出現在下列何作品中？  
每天清晨，我蹲踞山下  
以熾烈的熱情醞釀出場  
然後，在驚嘆聲中一躍而上  
而對面山脊  
那無數期待的眼光  
成了最敏銳的鏡頭  
將我拍成他們一輩子的回憶
- 甲、白日地中出，黃河天外來  
乙、夕陽閑淡秋光老，離思滿蘅皋  
丙、大漠孤煙直，長河落日圓  
丁、可憐九月初三夜，露似珍珠月似弓  
戊、日出江花紅似火，春來江水綠如藍
- (A) 乙丙  
(B) 甲戊  
(C) 丙戊  
(D) 甲丁

18. 下列為劉熙載在《藝概》中論某一文體的文句，請判斷□應為何種文體？
- 甲、樂歌，古以詩，近代以□。                      乙、故□，聲學也。  
 丙、故知□也者，言有盡而音意無窮也。        丁、□有創調、倚聲，本諸倡和。  
 戊、□導源於古詩，故亦兼具六義。
- (A) 近體詩  
 (B) 新樂府  
 (C) 賦  
 (D) 詞
19. 南宋陳淳在《嚴陵講義》中提到讀四書的方法為：「毋過求，毋巧鑿，毋旁搜，毋曲引，亦惟平心以玩其旨歸，而切己以察其實用而已爾。」下列敘述何者正確？
- (A) 讀四書的基礎奠定在博學之上  
 (B) 讀四書最終是要活用在自身反省之上  
 (C) 讀四書的過程要抱著赤子之心及創意，才能體會出絃外之音  
 (D) 對於四書的文字內容務求全然理解，並能旁徵博引，以免誤解
20. 魏孺人整理歸有光從書籍中散落下的幾篇文章：
- (甲) 學而篇(論語)；(乙) 諫逐客書(史記)；(丙) 上樞密韓太尉書(欒城集)；  
 (丁) 諫太宗十思疏(貞觀政要)；(戊) 出師表(三國志)。請問下列整理方式何者正確？
- (A) 若依時間順序排列，由先至後應是(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)  
 (B) 若依形式性質分類，應分(甲)(乙)為公文，(丙)為書信，(丁)(戊)為哲理散文  
 (C) 若依作者身份分類，應分(甲)為皇帝，(乙)(戊)為大臣，(丙)(丁)為布衣  
 (D) 根據四庫全書出處分類，應分為(甲)經部，(乙)(丁)(戊)史部，(丙)集部

## (二) 篇章閱讀測驗

### ▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

歙吳豐南，奇傑士也。富而任俠，工擊刺，尤深劍術。客遊楚南，一日，有翁偕少女造門。女可年十五，儀態萬方，溫柔中凜若霜雪。具述來意，求較劍術。吳欣然期會於郎官湖上。

吳往，女已先在。兩劍相躍，上下盤挈，雌霓雄風，倏離倏合，觀者為之目眩。良久，吳遽跳出圍地，呼曰：「止！止！」女乃收劍，微笑曰：「君亦大不易，毋怪吾師嘖嘖不置也。」吳詰蹤跡，與女同師。固邀過寓，詰姓名，不言，贖①之金，亦不受。遂別去。

後吳傳藝甚廣，獨不言劍法，恥作第二流矣。

(湯用中《翼駟稗編·劍術》)

註解：① 贖：音以一ㄌ、，送別贈品。

21. 文中女子說：「君亦大不易，毋怪吾師嘖嘖不置也。」，其中「嘖嘖不置」意同何者？
- (A) 不予置評  
 (B) 不置可否  
 (C) 讚不絕口  
 (D) 不足掛齒
22. 有關女子與吳豐南比劍過程的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 在公開場合比劍  
 (B) 比劍的場地有限定範圍  
 (C) 以視覺摹寫呈現整個比劍過程  
 (D) 女子所著衣服如虹彩般令人目眩
23. 一名旁觀者看完後回去向家人轉述比劍過程。下列轉述內容何者完全符合現場狀況？
- (A) 等了好久，才見另一名參賽者姍姍而至，居然是一位女性  
 (B) 因為他們的劍顏色不同，比劍過程形成美麗的彩虹光影  
 (C) 最後吳豐南先行認輸，俯首稱臣  
 (D) 勝負決定後兩人就立刻消失了

## ▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

晉武帝問尚書郎摯虞：「三月三日曲水，其義何旨？」答曰：「漢章帝時，平原徐肇，以三月初生三女，至三月俱亡，一村以為怪，乃相與至水濱盥洗，因流水濫觴。曲水之義，蓋自此也。」帝曰：「如若所談，便非嘉事也。」尚書郎束皙進曰：「摯虞小生，不足以知此。臣請說其始。昔周公城洛邑，因流水以汎酒。故逸詩云：『羽觴隨波流。』又秦昭王三日上巳置酒河曲，見金人自河而出，奉水心劍曰：『今君制有西夏。』及秦霸諸侯，乃因其處立為曲水，二漢相沿，皆為盛集。」帝曰：「善。」賜金五十，左遷摯虞為陽城令。  
(吳均《續齊諧記》)

24. 下列字詞解釋，何者**錯誤**？

- (A) 因流水「濫觴」：漂浮酒杯  
(B) 摯虞「小生」：長輩對晚輩親密的暱稱  
(C) 「金人」自河出：神仙  
(D) 「左遷」摯虞為陽城令：貶謫

25. 根據上文敘述，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 徐肇之三名女兒皆早夭，故村人至水濱盥洗以為祓除  
(B) 周公奠定都城後，流水浮觴以為慶賀  
(C) 秦昭王稱霸諸侯後，鑄金人立於曲水處以為紀念  
(D) 晉武帝賜束皙金以為肯定

26. 有關本文之敘述，下列何者正確？

- (A) 晉武帝喜愛摯虞的回答更勝束皙的回答  
(B) 三月三日修禊是因為金人自河而出，為不祥之兆  
(C) 三月三日曲水流觴的來源有許多可能  
(D) 從本文可知當時升官貶官依據的是個人對國家的建樹

## ▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

(一)

小蓮初上琵琶絃，彈破碧雲天。分明繡閣幽恨，都向曲中傳。 膚瑩玉，鬢梳蟬，綺窗前。素娥今夜，故故①隨人，似鬥嬋娟。  
(蘇軾〈訴衷情小蓮初上琵琶絃〉)

(二)

留春不住，費盡鶯兒語。滿地殘紅宮錦汙，昨夜南園風雨。 小憐②初上琵琶，曉來思繞天涯。不肯畫堂朱戶，春風自在楊花。  
(王安國③〈清平樂春晚〉)

註解：① 故故：特意。 ② 小憐：即北齊後主高緯寵幸的馮淑妃，善彈琵琶。後指歌女。

③ 王安國：北宋詞家，介甫之弟。

27. 有關第一闕詞，下列敘述何者正確？

- (A) 「彈破碧雲天」的琵琶聲如「聞關鶯語花底滑」  
(B) 下片以視覺摹寫描述小蓮彈琵琶的功夫  
(C) 小蓮的琴聲表達了她的喜樂之情  
(D) 小蓮擁有晶瑩剔透的容貌

28. 有關第二闕詞，下列敘述何者正確？

- (A) 藉「滿地殘紅宮錦汙」可見時光的流逝  
(B) 上片使用的修辭為倒反法、略喻法  
(C) 下片的「思」指的是對高官厚爵的渴求  
(D) 末兩句以楊花的飄零感慨自身的不幸

29. 有關(一)、(二)兩闕詞的敘述，下列何者正確？

- (A) 皆呈現了懷才不遇之意  
(B) 皆運用了視覺摹寫及譬喻法  
(C) 兩闕詞的琵琶女彈奏時間皆為夜晚  
(D) 前者以「嬋娟」借代琴聲，後者以「朱戶」借代宮廷

## ▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

每個人需要的鈣質一樣多是個被誤導的假設。

動物性蛋白質及鹽吃得少的人所需要的鈣質，是吃典型北美食物的人的一半。如果你習慣久坐，常喝可樂，吃得太鹹，而且(或是)吃大量的動物性蛋白質，那麼你的骨頭肯定會出現狀況，這時你的鈣質攝取量最好要能達到政府提出的建議值，因為這或許會有所幫助。

不過，千萬別以為增加鈣質的攝取就能彌補壞習慣造成的後果。如果你真的在乎健康，想要強化骨骼，更好的方法是規律的運動、避免喝可樂、吃適量的鹽，如果是要繼續吃肉或其他動物性蛋白質的話，也請盡量減少吃的量。如此一來，你會感覺更好，骨頭更強壯，整體健康狀況也會有所進步。

事實上，這些其他的因素，特別是規律的運動，對於強化骨骼可說是非常重要的。

(約翰·羅彬斯《危險年代的求生飲食》)

30. 根據作者文意，下列哪一種人需要攝取最大量的鈣質？

- (A) 全素者無規律運動者
- (B) 食用奶蛋素規律運動者
- (C) 食用大量美式食物規律運動者
- (D) 無肉不歡且未規律運動者

31. 下列何者是作者提出「每個人需要的鈣質一樣多是個被誤導的假設」的主因？

- (A) 每一種食物所提供的鈣質含量都不同
- (B) 每一個人的生活習慣皆不同
- (C) 每一個人的活動量不同
- (D) 鈣質並不全然對健康有益

32. 從本段文字，**無法**得知或推論下列何項訊息？

- (A) 典型北美食物包含較多的動物性蛋白質、鹽
- (B) 政府不需硬性規定全民需攝取標準量的鈣質
- (C) 攝取政府建議的鈣質攝取量能增進所有人骨骼健康
- (D) 規律運動會影響一個人的骨骼健康與否

## ▲ 閱讀下文，回答第 33-35 題

四圍都靜寂了。太陽也收斂了它最後的光芒。炎熱的空氣中開始有了涼意。微風掠過了萬頃煙波。船像一隻大魚在這汪洋的海上游泳。突然間，一輪紅黃色大圓鏡似的滿月從海上升了起來。這時並沒有萬丈光芒來護持它。它只是一面明亮的寶鏡，而且並沒有奪目的光輝。但是青天的一角卻被它染成了杏紅的顏色。看！天公畫出了一幅何等優美的圖畫！它給人們的印象，要超過所有的人間名作。

這面大圓鏡愈往上升便愈縮小，紅色也愈淡，不久它到了半天，就成了一輪皓月。這時上面有無際的青天，下面有無涯的碧海，我們這小小的孤舟真可以比作滄海的一粟。不消說，懸掛在天空的月輪月月依然，年年如此。而我們這些旅客，在這海上卻只是暫時的過客罷了。……我們吃過午餐後在艙面散步，忽然看見遠遠的一盞紅燈掛在一個石壁上。這紅燈並不亮。後來船走了許久，這盞石壁上的燈還是在原處。難道船沒有走麼？但是我們明明看見船在走。後來這個悶葫蘆終於給打破了。紅燈漸漸地大起來，成了一面圓鏡，腰間繞著一根黑帶。它不斷地向上升，突破了黑雲，到了半天。我才知道這是一輪明月，先前被我認為石壁的，乃是層層的□□。

(巴金〈海上生明月〉)

33. 「後來這個悶葫蘆終於給打破了」一句中的「悶葫蘆」可以替換為下列何者？

- (A) 痞啞者
- (B) 困惑點
- (C) 藥罐子
- (D) 慢郎中

34. 文中□□應填入下列何者？

- (A) 陸地
- (B) 山林
- (C) 波浪
- (D) 黑雲

35. 有關本文之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 本文採用大量視覺摹寫描摹月亮初生海面之美
- (B) 「紅燈漸漸地大起來，成了一面圓鏡，腰間繞著一根黑帶」採用了借喻法
- (C) 根據本文，海上升起之明月的色彩變化應是從橙紅轉清暉，形體變化則由小變大
- (D) 「月輪月月依然，年年如此。而我們這些旅客，在這海上卻只是暫時的過客罷了」意近於「人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月照何人，但見長江送流水」

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

傅老已經把茶具準備妥當。宜興陶壺，一壺三盅，比平常所見約大一倍。炭爐上正在燒著水，書僮說，壺裡的水是早上才從玉泉山天下第一泉汲來的。傅老已拿出核桃大小顏色元黑的茶焦一塊，據說這是他家藏的一塊普洱茶，原先有海碗大小，現在僅僅剩下一多半了。

這是他先世在雲南做官，一位土司送的，大概茶齡已在百歲開外。據傅老說，西南出產的茗茶，沱茶、普洱都能久藏，可是沱茶存過五十年就風化，只有普洱，如果不受潮氣，反而可以久存，愈久愈香。等到沏好倒在杯子裡，顏色紫紅，艷嫩可愛，聞聞並沒有香味，可是喝到嘴裡不澀不苦，有一股醇正的茶香，久久不散，喝了這次好茶。才知道什麼是香留舌本，這算是第一次喝到的好茶。  
(唐魯孫〈談喝茶〉)

36. 下列何者**非**本文提及泡好茶的要件？

- (A) 選用的茶葉
- (B) 使用的茶具
- (C) 採取的用水
- (D) 泡茶的時間

37. 根據本文有關普洱茶的敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 本來大約核桃大小
- (B) 是雲南地區的特產
- (C) 放越久越香沈
- (D) 泡出的茶水呈紫紅色

38. 下列何者亦提及本文的飲品？

- (A) 滴滴連有聲，空疑杜康語
- (B) 綠螳新醅酒，紅泥小火爐
- (C) 小石冷泉留翠味，紫泥新品泛春華
- (D) 白髮戴花君莫笑，六么催拍盞頻傳，人生何處似尊前

## 二、寫作測驗

請仔細閱讀下列讀者來信，根據說明完成本題。

某報專欄「青春信箱」主編收到一封讀者來信。全文內容如下：

親愛的老師：

我的人生好辛苦，為什麼我得天天待在小小的教室裡讀已經作古千年的文字，還得忍受統測的逼迫？我已經十七歲了，生活裡卻只充滿考卷和書本，日復一日的考試及測驗占據我所有的時間。我覺得這樣的人生好無趣，想做的事不能做，不想做的事卻得做！

親愛的老師，你可以告訴我考試對人生的意義嗎？

被痛苦淹沒的小淵敬上

說明：1. 請以編輯的立場刊登一篇文章作為公開回信。

2. 回信內容必須針對讀者來書，同理其問題，並給予正向積極的答覆。