

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」內的字音，何者與其他三者不同？
 - 東船西「舫」
 - 「彷彿」若有光
 - 尋幽「訪」勝
 - 街「坊」鄰居
- 下列各組的文意，何者與荀子的〈勸學〉：「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤」的意涵相同？
 - 「玄德乃恍然曰：『金石之言，當銘肺腑。』」(《三國演義》)
 - 德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂之器也(《禮記·樂記》)
 - 精誠所至，金石為開(《初刻拍案驚奇》)
 - 今足下雖自以為與漢王為金石交，然終為漢王所擒矣(《漢書·韓信傳》)
- 有關連橫〈臺灣通史序〉的語詞解釋，下列何者錯誤？
 - 臺灣「固」無史也：本來
 - 開物成務，以立我「丕」基：宏大的
 - 荷人、鄭氏之事，「闕」而弗錄：宮闕
 - 是猶以管窺天、以蠡測海，其被「囿」也亦巨矣：限制
- 下列「 」內的字，何者意義相同？
 - 浩浩「湯」湯／揚「湯」止沸
 - 便扶「向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路
 - 睡「覺」東窗日已紅／我才不及卿，乃「覺」三十里
 - 三「顧」臣於草廬之中／「顧」修史固難
- 白居易〈琵琶行并序〉：「我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧！同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。」文中所要表達的心境與下列何者相同？
 - 人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
 - 郁離子曰：「夫人必自侮，而後人侮之。」又曰：「飲食之人，則人賤之。」(劉基〈郁離子選〉)
 - 我雖有個哥哥，你也是知道的，只有個母親，比你略強些，咱們也算同病相憐(曹雪芹〈紅樓夢〉)
 - 八月蝴蝶黃，雙飛西園草，感此傷妾心，坐愁紅顏老(李白〈長干行〉)
- 下列各組的文意，何者與《論語·子張》：「日知其所亡，月亡忘其所能，可謂好學也已矣。」的學習態度相同？
 - 不怨天，不尤人，下學而上達(《論語·憲問》)
 - 溫故而知新，可以為師矣(《論語·為政》)
 - 吾十有五志於學，三十而立，四十而不惑(《論語·為政》)
 - 仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後(《論語·子罕》)

7. 閱讀下文，推斷四句錯散的文句排列順序，下列何者正確？
 那一棵老樹會把自己的故事
 甲、說得這麼露骨呢？
 乙、赤裸裸都羅列在眼前
 丙、不必尋根了，一切的傳說
 丁、半畝的龍骨嶙峋，蛟筋雜錯
 蟠踞成一隻飛不去的海妖
 (余光中〈銀葉板痕〉)
- (A) 丁甲丙乙
 (B) 乙甲丙丁
 (C) 丙甲丁乙
 (D) 甲丙乙丁
8. 蘇軾〈答謝民師書〉：「所示書教及詩賦雜文，觀之熟矣。大略如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，常止於所不可不止，文理自然，姿態橫生。」有關上文的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 謝民師曾拿自己的文章作品給蘇軾觀看
 (B) 蘇軾讚美謝民師的文章行止得宜
 (C) 蘇軾以行雲流水比喻文章生動豐富
 (D) 蘇軾認為謝民師的文章語言奇峭冷僻
9. 有關對聯的內容，依序可適用於下列哪些店家？
 甲、五湖寄跡陶公業／四海交遊晏子風
 乙、金爐味透氤氳氣／玉匣時聞藍桂香
 丙、綻金鑲補全有術／謀玉彌縫缺無虞
 (A) 陶瓷廠／鮮花店／玉市
 (B) 快餐店／美容業／金飾店
 (C) 旅遊業／洗車業／補習班
 (D) 貿易業／香鋪店／牙醫業
10. 有關文人「居士」的稱號，下列何者錯誤？
 (A) 白居易：青蓮居士
 (B) 李清照：易安居士
 (C) 歐陽脩：六一居士
 (D) 辛棄疾：稼軒居士
11. 甲午戰爭始於 1894 年 7 月 25 日的豐島海戰，至 1895 年 4 月 17 日以簽署《馬關條約》而告結束。試問，簽訂《馬關條約》時的干支歲次為何？
 (A) 辛亥
 (B) 戊戌
 (C) 丙丑
 (D) 乙未
12. 下列選項何者用字正確？
 (A) 黃髮垂齠，並貽然自樂
 (B) 五臟六腑裡，像熨斗運過
 (C) 白雪紛紛何所似，撒鹽空中差可擬
 (D) 巫、醫、樂師百功之人，不齒相師
13. 下列文句，何者措辭最為恰當？
 (A) 下週起油價即將調漲，民眾聽了不禁大喜過望
 (B) 日本貨幣貶值，掀起全球匯率保衛戰，各國伺機而動
 (C) 台灣燈會在新竹舉行，整個會場燈火闌珊，照亮夜空
 (D) 對於世道不認同的人，只能將自己藏諸名山，等待時機

14. 有關各句中的「薄」字，下列哪些字義的解釋相同？
甲、如臨深淵，如履「薄」冰(〈詩經·小雅〉)
乙、躬自厚而「薄」責於人(〈論語·衛靈公〉)
丙、厚此「薄」彼
丁、日「薄」西山，氣息奄奄(〈李密·陳情表〉)
戊、誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲「薄」(〈諸葛亮·出師表〉)
(A) 甲丁
(B) 丙戊
(C) 甲乙戊
(D) 乙丙丁
15. 下列各組文句，何者前後「 」中使用不同的字詞，但彼此意思卻相同？
甲、風無雄雌之「異」，而人有遇不遇之「變」(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)
乙、「浩浩」乎如馮虛御風，而不知其所止；「飄飄」乎如遺世獨立，羽化而登仙(蘇軾〈赤壁賦〉)
丙、有席卷「天下」，包舉「宇內」，囊括「四海」之意，併吞「八荒」之心(賈誼〈過秦論〉)
丁、是故質的張，而「弓矢」至焉；林木茂，而「斧斤」至焉(荀子〈勸學〉)
戊、新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之「察察」，受物之「汶汶」者乎(屈原〈漁父〉)
(A) 甲丙
(B) 乙戊
(C) 丙戊
(D) 丙丁
16. 有關文句所使用的修辭法，下列何者標示錯誤？
(A) 「曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。」(朱自清〈荷塘月色〉)——映襯
(B) 「我所夢想的花是那種可以强悍得在春天早晨把你大聲喊醒的梔子，或是走過郊野時鬧得人招架不住的油菜花，或是清明節逼得雨中行人連魂夢都走投無路的杏花。」(張曉風〈花之筆記〉)——擬人
(C) 「弱水三千只取一瓢飲的是什麼人？仿神農氏嘗遍天涯芳草不枉費一生風流的又是誰？誰能說一說『曾經滄海難為水』的奧義？」(簡媜〈渡〉)——設問
(D) 「雪塊嘩然滑落，滑落中往往撞到下層的枝葉，雪塊因而四下碎散飛濺，滑落和碰撞的聲音則有如岩石的崩落，在冰冷謐靜的原始森林間迴響。」(陳列〈八通關種種〉)——摹寫
17. 信封上的「啓封詞」——「鈞啓」，最適合使用在下列何種身分？
(A) 丈夫寫給妻子
(B) 老師寫給學生
(C) 兒子寫給父親
(D) 業務員寫給總經理
18. 下列文句，何者沒有多餘的字詞？
(A) 他對國畫的創作熱情，來自求學時長期的一直薰陶
(B) 平時善加利用工具書，可讓我們讀書的效果加倍
(C) 這次畢卡索畫作的巡迴展覽，不斷吸引民眾紛紛踴躍參觀
(D) 結帳時，發票款項要仔細察看，以避免不必要的多餘誤會

19. 閱讀下文，推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？

「我以為，中國歷史上最激動人心的工程不是長城，而是都江堰。…如果說，長城佔據了□□的空間，那麼，它卻實實在在地佔據了邈遠的時間。長城的社會功用早已廢弛，而它至今還在為無數民眾輸送□□清流。有了它，旱澇無常的四川平原成了天府之國，每當我們民族有了重大災難，天府之國總是沉著地提供庇護和□□。」

(余秋雨〈都江堰〉)

- (A) 空曠／涓涓／保養
- (B) 遼闊／汨汨／濡養
- (C) 狹小／浩浩／培養
- (D) 擁擠／潺潺／供養

20. 下列文句「 」內的成語，何者運用正確？

- (A) 「光陰似箭」，不覺殘年將盡，家家戶戶燃放爆竹，熱鬧極了
- (B) 主人熱情的勸酒，讓賓客個個「面紅耳赤」，喝得十分盡興
- (C) 時間愈久，大家興致愈濃，滿桌菜餚竟「無下箸處」，吃個精光
- (D) 主客互相恭賀新年的聲音，此起彼落，真可說是「喧賓奪主」

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

雕硯師傅家的門口，堆了許多硯石，都是他從溪流裡，涉水挑選回來的，那些石塊，表面看是灰色的，很難讓人相信，居然能夠刻出紫紅、暗綠和深黑色的硯臺。師傅說，石頭運回來，一定先要曝曬，因為許多石頭在溪流裡雖漂亮，卻有難以覺察的裂縫，只有不斷地日曬雨淋之後，才能顯現，甚至自己就會崩裂。師傅又說，未經琢磨的石頭，因為表面粗糙，不容易看出色彩和紋理，淋上水之後，比較會顯現，但是水一乾，又不見了。只有在切磨打光之後，才能完全而持久地呈現。他還說，其實這世上的每一塊石頭都很美，即使不適合做硯臺，也各有特色，耐人賞玩。

我特別要求他，讓我自己試著刻一方硯。…我小心地由磨墨的硯面雕起。師傅趕緊糾正：不管什麼硯臺，都得先修底。底不平，上面不著刀，根本沒有辦法雕得好。

回程的路上我一直想，硯石何嘗不像人，無論表面怎麼拙陋，經過琢磨，都會顯現美麗的紋理。…那石塊且須經過嚴格的考驗，如同文質彬彬，外表敦和而中心耿介的君子，經過心志與肌膚的勞苦之後，才能承擔大任。我也想：從工作中鍛鍊，正如同在雕硯時磨礪。…當然，最重要的，是雕硯先修底。多麼細緻的花紋與藻飾，都要由那基礎的地方開始。

雖然修底的工作是最枯燥的！

(節錄自劉墉〈做硯與做人〉)

21. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 灰色的石塊無法刻出紫紅、暗綠和深黑色的硯臺
- (B) 石頭運回來須先曝曬，是為了方便填補它的裂縫
- (C) 雕硯須先修底，底不平，上面的藻飾就不易著刀
- (D) 石頭切磨打光後，表面拙陋的硯石就會自己崩裂

22. 下列選項，何者最貼近上文所提出的意旨？

- (A) 石頭的本質決定了硯台的意義與價值
- (B) 學習像雕硯，必須持之以恆才能成功
- (C) 人與硯石都須經淬鍊、打擊方能成才
- (D) 修底工作枯燥，卻成就了師傅的眼光

23. 「其實這世上的每一塊石頭都很美，即使不適合做硯臺，也各有特色，耐人賞玩」，這句話的意涵與下列何者最貼近？

- (A) 物以稀為貴
- (B) 天生我材必有用
- (C) 事有鬥巧，物有故然
- (D) 見物不取，失之千里

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

徐懷祖在清朝統治臺灣的第十三年(1695、康熙 34)來臺，他是在踏遍大江南北後，決意前往海外探險，他自述曰：「乙亥之春，余再至閩漳，竊思廿載萍蹤，…所遊歷者多矣，詎意復有臺灣之行。然觀海亦吾素志，慨然往焉。」

徐懷祖是清領初期少數非公務身份來臺的文人，他在《臺灣隨筆》大多描寫渡海的驚險實況，其他旁及臺灣的歷史淵源、地理氣候、特殊物產，卻少有原住民的敘述。這樣的情況反映出清領初期的臺灣旅行書寫，著重於地理知識和交通的敘述。…徐氏的旅行書寫大體是因應清代十七世紀海外宦遊旅行的熱潮，大部份的清人在旅行宦遊之前，都會從文獻資料中先考察一番，在心態上先有所準備。

較徐懷祖晚兩年來臺的郁永河，在他的《裨海記遊》中，同樣鉅細靡遺地交待從府城一路陸行北上的地理景觀與人文風貌。…郁氏的「旅行冒險」固然是個人志趣，而「旅行書寫」則是貢獻良多，他提供確實的地理知識和文化認知，成為後來旅行臺灣的重要參考，這樣的讀者需求在清初可說是極為重要的。…最具代表性的文學書寫就是「臺灣竹枝詞」。竹枝詞是源自唐代的一種詩歌，用來吟詠地方風光、習俗。…目前最早的臺灣竹枝詞出現於郁永河的《裨海紀遊》，有〈臺灣竹枝詞〉12首，茲選其中兩首：

獨榦凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共萋根嚼，贏得唇間盡染脂。
不是哀梨不是楂，酸香滋味似甜瓜。枇杷不見黃金果，番樣何勞向客誇？

第一首寫的是□□、第二首寫的是芒果，都是熱帶地區特有的物產。俚俗有趣的風格，意在淺白地介紹物產，以達采風傳播之效果。

(節錄自黃慶雄〈旅行書寫與文化想像：清領前期臺灣古典詩的文化考察〉)

24. 依據上文，徐懷祖來臺遊歷的原因，下列何者不包括？

- (A) 廿年已遊遍內陸各地
- (B) 對海外探險十分嚮往
- (C) 奉命來臺考察當地物產
- (D) 觀海是作者平生的志向

25. 閱讀上文，判斷下列敘述何者正確？

- (A) 徐懷祖較郁永河晚兩年來臺，寫下《裨海記遊》一書
- (B) 郁永河在《臺灣隨筆》中描寫冒險渡海的驚險實況
- (C) 徐懷祖詳載臺灣的歷史、地理、物產及原住民生活
- (D) 竹枝詞源自唐代，是用來吟詠地方風光、習俗的詩歌

26. 「獨榦凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共萋根嚼，贏得唇間盡染脂」，這首竹枝詞應是歌詠：

- (A) 木棉
- (B) 檳榔
- (C) 枸杞
- (D) 蓮霧

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

楚人居貧，讀〈淮南子〉：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之，葉落樹下。樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我不？」妻始時恆答言「見」，經日乃厭倦不堪，給云：「不見！」嘿然大喜。齋葉入市，對面取人物，使遂縛詣縣。縣官受辭；自說本末。官大笑，放而不治。(邯鄲淳《笑林》)

27. 文中楚人的故事可以用哪一句話來概述？

- (A) 書中自有黃金屋
- (B) 盡信書不如無書
- (C) 書到用時方恨少
- (D) 百無一用是書生

28. 下列「 」中的字，何者意義敘述**錯誤**？
- (A) 螳螂執葉「伺」蟬：暗中察看
 (B) 「給」云：欺騙
 (C) 嘿然大喜：同「默」，沉靜無聲
 (D) 放而不「治」：治理
29. 依據上文，下列成語何者適合形容這位楚國人？
- (A) 物盡其用
 (B) 慧眼獨具
 (C) 異想天開
 (D) 真知灼見

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

美國有個研究，自一九五六年開始，系統化的追蹤六千名廿歲到九十歲各種行業的人智力的表現，每七年測試他們的認知能力一次，結果發現四十歲到六十歲的受試者，六個測驗中有四個，在中年時的表現比他們在年輕時來得好。這些測驗是：詞彙(你能認得多少字及找出它們的同義詞)、短期記憶(一次能記住多少個字)、空間能力(可以多快的辨識出旋轉了一百八十度的物體)，及推理能力(如 143254365 後面應該接什麼數字？答案為 4 然後是 76，因為 1-43、2-54、3-65、4-76)，其中邏輯推理，男女性都在中年時表現到達顛峰。只有數字能力(可以多快做加減乘除)和反應速度(看到訊號能多快按下反應鍵)略遜他們廿五歲時的自己而已。

最近大腦掃描也支持了中年期是智慧顛峰的说法：二〇〇一年，有個實驗掃描七十位十九歲到七十六歲的受試者，發現在額葉及顳葉這兩個跟語言有關的腦葉，大腦白質(神經纖維上面包的髓鞘)一直有增加的現象，且在五十歲左右到達頂峰。

這個實驗證實了哈佛大學以前看到髓鞘會隨著年齡一直增加的發現，這所謂「中年的智慧」(middle aged wisdom)，也跟「柏林智慧專案」(Berlin Wisdom Project)所得到的結果相似。「人到中年」並沒有那麼灰暗，相反的，實驗指出中年其實是人生的顛峰。中年人處事情比年輕人圓融，所謂事緩則圓，事情容易辦得通。當實驗者放憤怒的短片給年輕和中年人看時，他們的杏仁核都有活化，但是中年人還多了控制情緒的前額葉的活化。

中國人說「老謀深算」、「薑是老的辣」，中年人懂得衡量情勢，控制情緒、不魯莽、不會因小失大，難怪美國的總統候選人必須要卅五歲以上才有資格，顯然「嘴上無毛做事不牢」，年紀大不見得是壞事，人不必怕老，只要時間過去，換取到經驗與智慧，就沒有白過一生了。

(節錄自 2010-05 天下雜誌洪蘭〈中年其實是人生的顛峰〉)

30. 依據上文，有關「中年智慧」的敘述，下列何者正確？
- (A) 人的髓鞘會隨著年齡漸漸流失
 (B) 中年人在反應速度方面比年輕人好
 (C) 柏林智慧專案指出中年期是智慧的顛峰
 (D) 人到中年時前額葉的活化減少，情緒控制力變差
31. 依據上文，下列詞語何者最適合形容中年的智慧？
- (A) 老蚌生珠
 (B) 老成練達
 (C) 老不曉事
 (D) 老邁龍鍾
32. 「嘴上無毛做事不牢」、「薑是老的辣」，文中引用這二句話告訴我們何種人生哲理？
- (A) 萬事皆從急中錯
 (B) 長江後浪催前浪
 (C) 他山之石，可以攻錯
 (D) 人老精，薑老辣

▲ 閱讀下文，回答第 33-35 題

聖人以治天下爲事者也，必知亂之所自起，焉能治之，不知亂之所自起，則不能治。譬之如醫之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻。治亂者何獨不然，必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則弗能治。聖人以治天下爲事者也，不可不察亂之所自起，當察亂何自起？起不相愛。……若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治。故聖人以治天下爲事者，惡得不禁惡而勸愛？故天下兼相愛則治，交相惡則亂。故墨子曰：「不可以不勸愛人者，此也。」（節錄自墨子〈兼愛〉）

33. 「必知亂之所自起，焉能治之，不知亂之所自起，則不能治」，這段話說明在位者應抱持下列何種態度治國？
- (A) 正本清源 (B) 撥亂誅暴
(C) 宵旰圖治 (D) 治絲益棼
34. 依據上文，墨子認爲當時政治社會的亂象起因爲何？
- (A) 聖人放棄名利，甘於歸隱
(B) 國君追逐名利，不知滿足
(C) 臣子逢迎阿諛，蒙蔽真相
(D) 人人不知相愛，亂象紛乘
35. 依據上文，墨子以下列何人爲比喻，說明治亂要有方法才會成功？
- (A) 商人 (B) 醫師 (C) 樂師 (D) 百工之人

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。
(辛棄疾〈破陣子—爲陳同甫壯詞以寄之〉)

36. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 這是陳亮(陳同甫)寄贈辛棄疾的一首詞
(B) 第一、二句描寫醉後夢回軍營沙場，想要奮勇殺敵的豪情
(C) 第三、四句描寫軍中音樂、飲食的場景，敘述軍士的生活
(D) 第六、七句寫戰爭時將士衝鋒陷陣的激烈場面
37. 下列「 」中的字，何者意義敘述正確？
- (A) 「麾下」炙：帷帳
(B) 吹「角」：蝸牛의角，比喻細小
(C) 五十絃：代指軍中樂器
(D) 了卻：忘懷
38. 「了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生」，這段話可以看出作者懷抱下列何種心情？
- (A) 近鄉情怯 (B) 志得意滿 (C) 忘懷得失 (D) 壯志未酬

二、寫作測驗

張曼娟在《青春》一書裡曾說：「生活中的瑣碎折騰和挫敗，都是不可避免的，正因爲這些困境來勢洶洶，安然度過以後，便有了一種慶幸與感激。真正可貴的幸福，原來不是從快樂之中來，而是從憂愁之中來的。後來，當然仍免不了有些惱人的事，便是未來長長的一生，也少不了的。但我知道，我將會記起幸福的允諾—永不失去快樂的願望。」

請以「看見生活裡的幸福」為題，書寫一篇完整的文章，敘述自己的相關體驗、事例，闡述對於幸福的體悟。