

## 一、選擇題

### (一) 綜合測驗

- 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是下列何者？
  - 上「乘」之作／大「乘」佛教／千「乘」之國
  - 「惡」衣惡食／羞「惡」之心／貨「惡」其棄於地
  - 不容置「喙」／大筆如「椽」／蟲「篆」之技
  - 粗「獷」豪放／心「曠」神怡／「廣」為人知
- 下列各組「 」內注音所表示的字，何者字形相同？
  - 室如懸「く一ㄥ、」／「く一ㄥ、」竹難書
  - 「ㄅㄛ」頭／打「ㄅㄛ」睡
  - 眼花「カ一ㄝ、」亂／春色「カ一ㄝ、」人
  - 「ㄇㄝ、」然行事／「ㄇㄝ、」昧打擾
- 下列文句，何者完全沒有錯別字？
  - 南蠻之地充滿瘴戾之氣，初到的旅客往往水土不伏，身染重病
  - 警方對這群怙惡不悛的少年束手無策，只好採取強制的手段逼他們束手就擒
  - 他甘冒大不諱對長官提出批評，可見他是多麼的求好心切
  - 這家公司連主管都身體力行節能減碳，其他員工也就可見一般了
- 下列對聯，按照所描述的時令由先而後排列，正確順序應為：  
甲、一路笙歌春似海，千門燈火夜如年  
乙、銀漢無塵水天一色，金商應律風月雙清  
丙、保艾思君子，依蒲作聖人  
丁、鏡鼓和秋聲，好借清音呼夜泣／菩提栽佛地，採將餘實濟荒魂
  - 甲→丙→乙→丁
  - 丁→甲→丙→乙
  - 丁→乙→甲→丙
  - 甲→丙→丁→乙
- 下列「 」內的字義，何者兩兩相同？
  - 「暴」虎馮河，死而無悔者，吾不與也／一日「暴」之，十日寒之
  - 石簣「數」為余言／會「數」而禮勤，物薄而情厚
  - 則「施施」而行，漫漫而遊／「施施」從外來，驕其妻妾
  - 引入，「微」指左公處／「微」斯人，吾誰與歸
- 下列文句釋義，何者正確？
  - 「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」指家中子弟已經很久沒有獲得功名
  - 「邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。」可知其父帶著他四處乞討
  - 「古人秉燭夜遊，良有以也。」指古人特別喜歡在夜晚行樂
  - 「他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」可見一般人比較不欣賞白妞
- 古人在被貶謫時，往往會有移情作用，或對人生有所領悟。請問下列各文句，何者不屬於此類？
  - 住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴
  - 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快
  - 昔尼父之在陳兮，有歸與之歎音；鍾儀幽而楚奏兮，莊烏顯而越吟
  - 憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年

8. 《四庫全書》將圖書分成經、史、子、集四部，請問下列哪一本書在《四庫全書》的分類與其他三者不同？  
 (A) 《淮南子》 (B) 《呂氏春秋》 (C) 《世說新語》 (D) 《戰國策》
9. 孔子特別重視孝道，下列何種做法，並非孔子所認同真正的「孝」？  
 (A) 有事弟子服其勞，有酒食，先生饌  
 (B) 生，事之以禮；死，葬之以禮、祭之以禮  
 (C) 事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨  
 (D) 父母唯其疾之憂
10. 今年是辛卯兔年，請問之後的豬年在何時？  
 (A) 西元 2020，庚子年  
 (B) 西元 2018 年，戊戌年  
 (C) 西元 2022 年，壬寅年  
 (D) 西元 2019 年，己亥年
11. 下列詩句所引申的成語，何者不正確？  
 (A) 清新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文／春樹暮雲  
 (B) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風／桃花春風  
 (C) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺／冰心玉壺  
 (D) 天上浮雲如白衣，斯須改變如蒼狗。古往今年共一時，人生萬事無不有／白雲蒼狗
12. 孔子曾說：「篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也。」下列何者的做法最符合孔子上列論述的理念？  
 (A) 「天下有道則見，無道則隱」意謂只要皓首窮經，毋須憂心時局  
 (B) 「危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱」意謂在職場上隨波逐流，以確保自己的地位  
 (C) 「篤信好學，守死善道」意謂追求真理，並持之以恆地奉行  
 (D) 「邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也」意謂只要有升遷機會一定盡力爭取
13. 下列文句，何者表達出對生命短暫的慨歎？  
 (A) 爲月憂雲，爲書憂蠹，爲花憂風雨，爲才子佳人憂命薄  
 (B) 種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸  
 (C) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多  
 (D) 君子有三變：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲
14. 「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。」句中運用了「提問」的修辭格。下列文句中，同樣運用此種修辭的是：  
 (A) 一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新粧  
 (B) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少  
 (C) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回  
 (D) 青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處叫吹簫
15. 有關詩文體裁的演變說明，下列何者正確？  
 (A) 韓愈的古文運動是對筆記小說的改革  
 (B) 章回小說發展至後期，逐漸成爲話本的形式  
 (C) 明清的八股文繼承了唐宋古文的主張  
 (D) 樂府原合樂可歌的詩體，因此後人亦有以「樂府」稱呼詞、曲者

16. 閱讀下文，並推斷下列何者為此新聞報導的「最佳標題」？

「最近的醫學研究也指出，影響及造成牙周病的基因位置，和造成心臟疾病的基因位置是類似而接近的，意味有心臟病的人出現牙周病的機會較高；而有牙周病的人罹患心臟病的危險性也會增加。」

- (A) 牙周病的基因位置與心臟疾病的基因位置相類似
- (B) 認識牙周病，還你健康
- (C) 牙周病病友，當心心臟病上身
- (D) 醫學研究大突破，治療牙周病有新法

17. 分句以其中一句為主，另一句為從，並以主句為果，從句為因的句子，稱為因果關係複句。下列何者屬於因果關係複句？

- (A) 與其不孫也，寧固
- (B) 今為君計，莫若遺腹心自結於東
- (C) 人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至
- (D) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放

18. 下列語句何者有語病？

- (A) 他是第二次世界大戰中，少數倖免於難的參戰者
- (B) 有沒有落實垃圾分類，是環保工作成功的重要因素
- (C) 房屋仲介業者，憑藉專業知能，媒介買賣雙方，是新時代特有的產兒
- (D) 最近工作繁忙，我和家人接觸的機會更少了

19. 閱讀下文，並為(甲)、(乙)、(丙)、(丁)、(戊)選擇恰當的標點符號：

我們來記載一個山谷罷。我們如何開始記載一個山谷(甲)先從經緯度講起(乙)可是我現在還不知道它的經緯度(丙)我換了好幾種車才到了那個山谷，熟悉的植物界，無非都是童年的記憶，那是不可抹殺的，那種氣味我不能不說是熟悉的，顏色也熟悉，聲音也熟悉，而我感覺山谷對我的出現也不應該過分驚訝，對一個回家的人的出現。……火雞已經在屋子的另一邊咯咯地叫了，似乎也是抗議(丁)這應當是阿 Q 式的抗議了(戊)而小女孩也已經止了哭，手在那老婦人的手裡。

(楊牧〈山谷記載〉)

- (A) ，／？／；／！／！
- (B) ？／？／。／—／—
- (C) ？／；／。／—／—
- (D) ，／？／：／！／！

20. 閱讀下文，並判斷(甲)、(乙)、(丙)、(丁)，依序應填入哪一組成語？

四川大地震，災情嚴重，非筆墨所能形容，古謂：「(甲)」，已屬慘極；而進入災區，往往(乙)。家破人亡顛沛流離者，不知若干？即便(丙)之人睹此(丁)之狀，亦無不墮淚。

- (A) 橫屍田野／行數十里，難見一人／佛口蛇心／十室九空
- (B) 淒風苦雨／行數十里，難見一人／期期艾艾／橫屍田野
- (C) 十室九空／行數十里，難見一人／鐵石心肝／橫屍田野
- (D) 萬人空巷／行數十里，難見一人／佛口蛇心／淒風苦雨

21. 閱讀下列詩文，並推敲甲、乙、丙、丁所指人物依序為何？

甲、勝敗由來不可期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。  
乙、宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。  
丙、男兒忍辱志長存，出胯曾無怨一言。漂母人亡石空在，不知還肯念王孫？  
丁、生前欺天絕漢統，死後欺人設疑冢。人生用智死即休，何有餘機到丘壟？

- (A) 項羽／賈誼／韓信／曹操
- (B) 司馬遷／賈誼／韓琦／曹操
- (C) 項羽／張良／韓信／曹植
- (D) 司馬遷／賈誼／韓信／劉邦

22. 下列四組文句中「 」內字義，何者兩兩相同？

- (A) 傾壺而醉，醉則「更」相枕以臥，臥而夢／約莫初「更」時分，只聽得山邊鑼鳴鼓響  
 (B) 臣聞求木之長者，必「固」其根本／君子不重則不威，學則不「固」  
 (C) 子房以「蓋」世之才，不為伊尹、太公之謀／功「蓋」三分國，名成八陣圖  
 (D) 男有分，女有「歸」／一日克己復禮，天下「歸」仁焉

## (二) 篇章閱讀測驗

### ▲ 閱讀下文，回答第 23 題

老一輩用的鹹菜甕，如今棄置在牆角路旁，細細的口，巨大的腹—像肚子裡蘊含了千古神話的老奶奶，隨時可以為你把英雄美人，成王敗寇的故事娓娓說上一籬筐。

(張曉風〈我知道你是誰〉)

23. 依據上列文句，下列敘述何者**不恰當**？

- (A) 現代人已久不使用鹹菜甕  
 (B) 即使不起眼的東西，也不能忽略它的價值  
 (C) 作者認為鹹菜甕的造型很獨特  
 (D) 鹹菜甕帶給作者思古之幽情

### ▲ 閱讀下文，回答第 24-25 題

我沒有宗教信仰，基本上，中國人是沒有宗教的民族，但這並不表示我們沒有宗教情操或殉道精神。對我來說，文學是我的宗教，書房具有教堂的性質，而窗下那張心愛的淺棕色的書桌，便是我的告解亭與探討生命倫理的所在。

(陳幸蕙〈簡單就是美〉)

24. 關於以上文字的說明，下列何者**錯誤**？

- (A) 作者對文學具有宗教般的執著與熱情  
 (B) 作者常在書房中自我禱告  
 (C) 作者在寫作的過程中，可以更親密地貼近自我  
 (D) 藉著文學創作可以洗滌心靈，找到安身立命的方向

25. 作者說：「文學是我的宗教。」請問這樣的文學的態度，和下列哪一位詩人最接近？

- (A) 杜甫：安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏(〈茅屋被秋風所破歌〉)  
 (B) 李白：五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒(〈將進酒〉)  
 (C) 王維：日暮掩柴扉，臨風聽暮蟬(〈送別〉)  
 (D) 李商隱：莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑(〈錦瑟〉)

### ▲ 閱讀下文，回答第 26-28 題

伯兮(勇武的樣子)兮，邦之桀(特出的人才)兮。伯也執殳，為王前驅。

自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適為容。

其雨其雨？杲杲(陽光高照的樣子)出日。願言思伯，甘心首疾。

焉得諼草(即萱草)，言樹之背。願言思伯，使我心痾(病)。

(《詩經》〈衛風·伯兮〉)

26. 上文中的「伯」，指的對象是下列何者？

- (A) 丈夫  
 (B) 哥哥  
 (C) 長輩  
 (D) 國君

27. 由詩中意思看來，「諼草」具有何種作用？

- (A) 飽食  
 (B) 忘憂  
 (C) 觀賞  
 (D) 治病

28. 本詩層層推演，其中蘊含強烈感染力，某些後代詩作受其啓發甚多。下列哪一首詩的內容和本詩相同？
- (A) 白居易〈琵琶行〉
  - (B) 陶淵明〈飲酒〉
  - (C) 李白〈長干行〉
  - (D) 李商隱〈錦瑟〉

▲ 閱讀下文，回答第 29-30 題

科舉制度在中國整整實行了一千三百年之久，從隋唐到宋元到明清，一直緊緊地伴隨著中華文明史。科舉的直接結果，是選拔出了十萬名以上的進士，百萬名以上的舉人。……爲了選出這些人，幾乎整個中國社會都動員起來了，而這種歷久不衰的動員也造就了無數中國文人的獨特命運和廣大社會民眾的獨特心態，成爲中華民族在群體人格上的一種內在烙印，絕不是我們手一揮就能驅散掉的。  
(余秋雨〈十萬進士〉)

29. 由上文可知，科舉制度對中國社會的影響不包括下列何者？
- (A) 大量的讀書人投入科舉考試
  - (B) 選拔出很多政治、行政的官員
  - (C) 社會民眾對科舉制度抱持不信任的態度，卻又將其視爲進入仕途必經路程
  - (D) 考上狀元的沒有一個是有學問的
30. 下列何者不是批判科舉制度的作品？
- (A) 吳敬梓〈范進中舉〉
  - (B) 羅貫中《三國演義》
  - (C) 魯迅〈孔乙己〉
  - (D) 蒲松齡《聊齋志異》

▲ 閱讀下文，回答第 31-32 題

一個孤獨的少年說：  
她的笑聲是一把閃亮閃亮的□□□  
撒得滿地叮噹叮噹作響  
而我不是一座開著門的□□□  
唉，根本不是  
就連小小的一枚企望  
不能投入  
(方華〈開著門的電話亭〉)

31. 一首理路清晰的現代詩，它的描寫、比喻、形容，必然是前後相關、呼應的，請依此原則選出□□□中依序最適合填入的語詞：
- (A) 小雪花／茶藝館
  - (B) 大關刀／建築物
  - (C) 酢醬草／植物園
  - (D) 銀角子／電話亭
32. 閱讀本詩，你認爲這個少年對女孩的情感應該是屬於：
- (A) 單戀
  - (B) 彼此熱戀卻受阻
  - (C) 友情
  - (D) 拒絕女孩的示好

## ▲ 閱讀下文，回答第 33 題

嗟乎！時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。屈賈諠於長沙，非無聖主；竄梁鴻於海曲，豈乏明時？所賴君子安貧，達人知命。老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍而猶懼。北海雖賒，扶搖可接；東隅已逝，桑榆非晚。孟嘗高潔，空懷報國之情；阮籍猖狂，豈效窮途之哭？  
(節錄自王勃〈滕王閣序〉)

33. 下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 本段主旨是：感嘆懷才不遇
- (B) 「東隅已逝，桑榆非晚」與「塞翁失馬」皆有禍福相接而至之意
- (C) 「處涸轍而猶懼」指處在困境中，也能歡然樂道
- (D) 「窮且益堅，不墜青雲之志」中「青雲之志」是指遠大的志向

## ▲ 閱讀下文，回答第 34-35 題

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶凶葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升；歲衣人一縑；嫁女者五十千，再嫁者三十千；娶婦者三十千，再娶者十五千；葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛。以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉，仕而居官者罷其給。此其大較也。

(節錄自錢公輔〈義田記〉)

34. 根據上文說明，范文正公有何美德？

- (A) 先憂後樂
- (B) 樂善好施
- (C) 淡泊名利
- (D) 賢賢易色

35. 關於上文敘述，下列何者正確？

- (A) 「擇族之長而賢者主其計」，「主其計」相當於「負責會計帳務」
- (B) 「日食，人一升；歲衣，人一縑」意謂：每人每天要生產出一升米，每人每年要織出一匹布
- (C) 「擇其親而貧、疏而賢者，咸施之」，「疏而賢者」是指「少數賢德的人」
- (D) 主要記載義田的收支明細

## ▲ 閱讀下文，回答第 36 題

胖瘦其實是一種心態，沒有一定的標準，所謂「情人眼裡出西施」，並沒有絕對的標準說瘦子就一定比胖子好看，楊貴妃不是就很「福態」嗎？維娜斯女神也是胖得很。其實我們都曉得外在美是曇花一現，內在美才是長久的。

美如瑪麗蓮夢露，在嫁給名作家亞瑟米勒之後不到三個月便離婚了，人們十分不解地追問米勒：「別人追都追不到的性感女神，你為什麼還要捨棄呢？」米勒回答：「不能開口的女神，看了三個月也夠了。」

有內涵、有思想、有風度、有談吐才是吸引異性的要訣，一味的在外表上下功夫，不去追求自我境界的提升，就是瑪麗蓮夢露再生都不能保證幸福，更何況瑪麗蓮夢露一點都不幸福，她最後是自殺死的。

(節錄自洪蘭專欄〈你喜歡你自己嗎〉)

36. 關於上文，下列敘述何者正確？

- (A) 本文表達「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」的美感
- (B) 「不能開口的女神，看了三個月也夠了」意謂「瘡啞美女再美，也只能看看就好」
- (C) 「情人眼裡出西施」意謂「心愛的人無處不完美」
- (D) 作者認為「紅顏必定薄命」

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪；江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(蘇軾〈念奴嬌 赤壁懷古〉)

37. 有關蘇軾〈念奴嬌 赤壁懷古〉之敘述，下列何者正確？
- (A) 下片既使人看到長江的洶湧奔騰，又使人想見風流人物的卓犖氣概
  - (B) 「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」當中「羽扇綸巾」指的是曹操
  - (C) 「人道是，三國周郎赤壁」意謂「據說，這是周瑜大破曹軍的赤壁戰場」
  - (D) 「多情應笑我，早生華髮」意謂蘇軾由歷史人物想到自己的年華老去
38. 有關「詞」的敘述，下列何者正確？
- (A) 詞在格律上的限制，要比近體詩嚴格得多；寫詞者必須按調(譜)填詞
  - (B) 詞調(詞牌)即詞的題目，和內容息息相關
  - (C) 詞的字數並無一定，可加襯字
  - (D) 詞為唐代的代表文學

二、寫作測驗

※寫作說明：作答時，請從答案卷第一頁右邊第一行開始作答。

※注意事項：

1. 請用本國文字書寫。
2. 可不必抄題。
3. 不得以詩歌體寫作。
4. 請於答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
5. 依試場規定：「作答時務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液(帶)。如有書寫不清或污損等情事，致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，其責任由考生自負，不得提出異議。」

※作答方式：

請仔細閱讀「題目」與「說明」，撰寫一篇作文。

題意引導寫作

我們所處的大千世界充滿了各種人、事、物，無論何時何地都值得我們用心去欣賞、體會。凡是生活周遭的小事，或大自然中的山水景物，只要是對這世界的所見所聞與感受，都是珍貴的。

請以「天地有大美」為題，寫一篇首尾俱足的文章，文長 500 字以上。