

100 學年度四技二專第三次聯合模擬考試

共同考科 國文 詳解

100-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	A	A	C	C	B	B	A	D	B	C	C	D	A	B	D	A	C	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	A	D	D	B	B	C	D	D	C	D	A	B	C	B	B	D	C	D

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) 尸×丕、ノム×、
(B) 冂一ノノ冂一ノ
(C) 冂一ノノノ一ノ
(D) 彳ヌノ
2. (A) 瓦歷斯·諾幹〈荒野發聲〉
(B) 「副」→「幅」。林文月〈生日禮物〉
(C) 「默」→「寞」阿盛〈腳印蘭嶼〉
(D) 「磨」→「摩」。簡媜〈水經〉
3. 題幹「故」為衰老之義
4. (A) <ノセ、，帝王居住的地方。蘇軾〈水調歌頭〉ノノセ，遺漏。連橫〈臺灣通史序〉
(B) 勸請。蘇軾〈赤壁賦〉ノ囑託。范仲淹〈岳陽樓記〉
(C) 放逐。屈原〈漁父〉ノ《戰國策·馮諼客孟嘗君》
(D) 聚集。歐陽脩〈醉翁亭記〉ノ歸附。范仲淹〈岳陽樓記〉
5. 題幹在強調母親的姿色不會因為忙碌或年齡而減少，故應選擇與外貌有關的成語；且因為「即使……」，為轉折語氣，故應填入形容外貌不佳的成語
(A) 為家務繁忙時不會濃妝豔抹
(B) 形容外表故作正經，內心卻不是如此
(C) 形容人不講究修飾，頭髮散亂、服裝不整
(D) 形容人悲傷至極
6. 如火如荼形容氣勢或氣氛等的蓬勃、熱烈。甚囂塵上原意為喧譁嘈雜，塵沙飛揚。此引申為傳聞四起，議論紛紛之意。絡繹不絕即連續不斷地到來。沸沸揚揚形容議論之聲嘈雜，如水沸騰一般。熙熙攘攘形容人來人往，熱鬧擁擠的樣子。門庭若市比喻上門的人很多。門可羅雀形容門庭冷落、賓客稀少的景況。紛至沓來指人、事或物眾多，且不斷地到來。別開生面比喻開創新的風格、形式。
7. 「毫無自覺」已經有完全無自覺的意思，故不需再說「完全」
8. (B) 「預防疾病不發生」語意矛盾，應改為「預防疾病發生」
(C) 無時無刻即沒有時刻，須與否定詞連用，才

指時時刻刻的意思。應改為「無時無刻不在做著……」

- (D) 他選擇不反擊，故應是「任由對方攻訐不休」
9. 語譯：耳中常聽到不中聽的話語，心中常有不順心的事，才是精進道德修養的磨練之方。如果聽到的話都很悅耳，經歷的事都稱心如意，就等於把一生都葬送在毒藥之中了。
(A) 君子博學且每日常自我反省，就能智慧清明且行為沒有過錯了。荀子〈勸學〉
(B) 滄浪的水清澈，可以洗滌我的帽帶；滄浪的水混濁，可以清洗我的腳。比喻順應世俗潮流。屈原〈漁父〉
(C) 學生不一定比不上老師，老師也不一定比學生賢能，只是領會道理的時間有先後之分，技能學術的研究各有專長，如此罷了。韓愈〈師說〉
(D) 人之所以有道德、智慧、學術、才智，都是由災患中磨練而來的。《孟子·盡心上》
 10. 語譯：曾子的妻子到市集去，她的兒子跟著她哭。兒子的母親說：「你回去，回來給你殺豬(吃)。」妻子從市集回來，曾子就準備抓豬來殺。妻子制止他說：「只是跟孩子戲言而已。」曾子說：「孩子不能對他戲言啊。孩子什麼都不懂，是向父母學習的啊，聽從父母的教導。今天你欺騙他，就是教導他欺騙。母親欺騙兒子，兒子就不相信他的母親了，這不是教育孩子的方法啊。」於是烹煮了豬
 13. (D) 「缺乏鐵質的大樓」比喻偷工減料的建築物
 14. 由首句和末句可知，引文乃將印象中的香港和如今安詳的氣氛加以比較。由文意可知，接於首句之後的，應是判斷比較結果的語句，故選丙。接著是甲，有主詞「印象中的『東方之珠』」，後則接戊乙，形容印象中的香港。最後則是丁，說沒有想到如今是安詳的空氣圍繞身邊
 15. (A) 疑問句。歸有光〈項脊軒志〉
(B) 反問。答案為「不能」。屈原〈漁父〉
(C) 問句。《世說新語·詠絮之才》
(D) 詢問原因。魏徵〈諫太宗十思疏〉
 16. (A) 世俗風氣腐敗至此，執政者雖然不能禁止，難道忍心助長它嗎？司馬光〈訓儉示康〉
(B) 沒有秦穆公的幫助，我不會有今天的地位。憑藉他人的力量獲得成就，卻反過來傷害這個人，這是不仁道的。《左傳·燭之武退秦師》

- (C) 仲永得之於天的資賦是如此的高，不受教於人，尚且淪為普通人。王安石〈傷仲永〉
- (D) 如果從變的那一面去看，那麼天地萬物，不會一瞬間不變。蘇軾〈赤壁賦〉
18. (A) 同情心，是仁道的發端；羞恥心，是義理的發端；辭讓心，是禮法的發端；分辨是非的心，是智慧的發端。《孟子·公孫丑上》
- (B) 聖人既然以治理天下為己任，怎麼能不禁止人們互相仇恨而不勸導人們彼此相愛呢？所以，天下人能相愛才會太平，互相仇恨就會混亂。《墨子·兼愛上》
- (C) 所謂禮義，乃源自於聖人後天人為的制定，並非原本就存在於人的天性。《荀子性惡》
- (D) 無心地優游在世俗之外，逍遙在無為的境界，正是所謂「率性而為，不仗恃自己的才能，任萬物生長而不去主宰干擾」。芒然，即茫然。《莊子·達生》。
19. 助勾踐立了滅吳霸越的功業後，便揚起帆雲遊五湖。不知戰國時期官位顯榮的人之中，還有誰像陶朱公能夠善始也善終呢。汪遵〈五湖〉。陶朱公，范蠡協助越王勾踐消滅吳國後，傳說他偕西施遊走五湖，改號「陶朱公」，經商致富
20. 引文出自《春秋·隱公十一年》。其體例為按照時間順序編排，故為編年體史書。
- (A)、(C) 紀傳體
- (B) 紀事本末體

(二) 篇章閱讀測驗

- ▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題
21. 本文改寫自〈研究：鳥兒學舌或因緊張〉，新華網，2011 年 05 月 11 日。本文在敘述凱莉對園丁鳥的研究，發現園丁鳥最常模仿的不是猛禽叫聲，而是其他鳥在緊張狀態下的叫聲，因此研究結果推測出禽鳥模仿叫聲，是因為「高度緊張狀態下可以提高學習能力」。因此本文主旨乃為發現園丁鳥學舌是因緊張，最適合作為標題
22. (A) 爭鬥或受到威脅的不是園丁鳥，而是其他鳥類。園丁鳥聽見其他鳥類爭鬥或受到威脅時的叫聲，會跟著緊張，從而增強學習能力
- (B) 文中未提及
- (C) 文中未提及
23. (A) 闡述持之以恆的重要。語譯：想要有所作為，就像挖井一樣。如果已經挖到九仞深，卻因為還沒挖到泉水而放棄了，那口井仍是一口廢井。《孟子·盡心上》
- (B) 強調學習須主動思考，而教學則重啟發。語譯：學生如果不是經過思考卻想不通時，就不去開導他；如果不是研究有得卻未能說明時，就不去啟發他；舉出一個例子，卻不能以此類推其他例子，就不再教他了。《論語·述而》
- (C) 說明學道的功效。語譯：執政者學習大道就能愛民，人民學習大道就(能與君子志同道合)容易使令。《論語·陽貨》

- (D) 比喻環境對學習的影響很大。語譯：一個齊國人教他齊語，很多楚國人在旁邊喧擾干擾他，即使每天責打要求他學好齊語，也不可能啊。《孟子·滕文公下》
- ▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題
24. (A) 專制時代才適用此保身方法
- (C) 人類的口舌也有辨味功能
- (D) 無此敘述
25. (B) 「他要去吳興當郡守，放心不下」，「他」指鄒而非其弟
- (D) 「慎言其餘，則寡尤」出自《論語·為政》，意指「說話要謹慎，不要多說，就可以減少過錯」
- ▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題
28. 本題在測驗譬喻修辭的運用。作者以某種東西比喻施給的同情，立刻被對方吸收進去，其喻依須能表達施予者的恰合時宜，以及接受者的強烈需要
29. 作者正在病中，但對不同的探病者，卻要以不同的方式對待，煞費苦心
- ▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題
30. 故事中宦官以宮市的名義強奪農夫的木柴和驢子，農夫怒而毆打宦官，為官逼民反的實例。官情紙薄，官場中的人情像紙一樣薄。指官場上的人為了權勢，只會攀附權貴，根本不講情義
- 語譯：曾有農夫牽驢子擔著木柴去賣。遇見宮中採辦的宦官，宦官聲稱宮裡需要他的木柴，只給他幾尺絹布，又向他索取門戶稅，仍然強要他用驢子把柴送到宮裡。農夫聽了哭出來，將絹布還給宦官(希望至少留下驢子)。宦官卻不肯接受，說：「還要你的驢子。」農夫說：「我有父母、妻子和兒女，都靠我賣柴維生。今天將柴都給你，寧願不拿報酬就回去，你尚且不肯(還要我的驢子)，我就只有死路一條了！」於是毆打宦官。地方官員捉拿兩人問話後，貶斥了宦官，並賜給農夫十匹絹布。然而「宮市」的陋習並未因此而改善。御史大夫張建封等人數次上奏勸諫，上位者依然不聽。
- ▲ 閱讀下文，回答第 33-35 題
33. (C) 漆器沒有燒熔，而是漆器上的銀釦被燒熔了
- 語譯：宮中內侍李舜的家曾經被突響的雷所震擊。他堂宅的西屋有火光從窗戶間衝進來，又突然跳出屋簷外。人們以為堂屋已經著火，都向外逃散。等到雷停了，房子卻還是完好的，只是牆壁和窗戶紙都變黑了。有一個木格子，裡面儲存各種雜物，其中漆器上的銀釦都被燒熔了流在地上，漆器卻沒有焦灼的痕跡。有一把寶刀，極其堅固剛硬，在刀鞘裡鎔化為汁液，但刀鞘卻完好無損。大家都說火應該先燒草木，而後才燒鎔金屬，現在卻是金屬被鎔化，但草木卻一點也沒有燒毀，不符合人所知之常情。佛經裡說：「龍的火遇水更旺，人的火遇水就滅」，這話說的原來是真的。人只知道人間的事，但在此之外的事情還有多少啊？想要用微不足道的人的智慧與知識而去

探根究底，豈不是太難了嗎！

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

36. 禮義是聖人所制定的，後天人為的產物。

語譯：孟子說：「人們要學習的，是發揮本性的善良。」我說：這是不對的。這是未能瞭解人的本性，而又未能明察人的先天本性和後天人為之間的區別。大凡本性，是天生就有的，是不可以學到的，是不可以人為造作的。禮義，是聖人制定的，是人們學了才會、努力從事才能做到的。人不可以學到、不可以人為造作的，叫做本性；人可以學會、可以透過努力從事而做到的，叫做人為；這就是先天本性和後天人為的區別。人的本性，眼睛可以看，耳朵可以聽。那可以看東西的視力離不開眼睛，可以聽聲音的聽力離不開耳朵。眼睛的視力和耳朵的聽力，不可能學得來是很清楚的了。

孟子說：「人的本性是善良的，他們作惡是因為後來喪失了本性的緣故啊。」我說：像這樣說就錯了。人如果生來就會喪失原有的質素，離開原有的資質，這樣就表示人一定會喪失善良的一面了。由此看來，那麼人性本惡是很明顯的了。

38. (A) 孟子的主張
(B) 《大學》的主張
(C) 王陽明的主張
(A) (B) (C) 都以人性本善為依據

二、寫作測驗

【寫作方向】

這個故事告訴我們，要努力充實自己，提升能力，為自己建立無可取代的價值，這樣無論環境如何變化、如何對你不利，也無法動搖你的價值。這價值可以來自品德方面，更可以是在社會上生存的能力。演說家要提醒大學生的是，不要虛度大學四年的光陰，應把握時間，認真學習，開拓並提升自己各方面的專業長才，使自己具有無可取代的價值，如此無論是在多麼艱困的環境中，你永遠都會被眾人所敬重、仰賴。

【範文】

這個故事告訴我們：一件事物的好壞是由內在實質來衡量，而外在環境的影響並不會改變它本具的價值。只要具有真正的價值，即使外在環境再如何摧殘、打擊，以至令其外表污穢、不堪入目，也無法貶損其本身的價值。不僅事物如此，人亦是如此。

人生存在世上，不時會遭遇種種的困難、挫折以及失敗，有的人因此而氣餒、無奈，甚至開始懷疑自己，否定自己，信心蕩然無存，以至於無法突破考驗；有的人卻因此展現出堅毅不拔、永不退縮的信念，讓自己在重重歷練中，不斷的蛻變進化。區分這兩類人的分水嶺就在於堅守信念與提升自我價值，孔子曾由宋國狼狽地逃亡至鄭國，被鄭國人取笑為喪家之犬。然而孔子卻是欣然的回應：「形狀，末也。而為喪家之狗，然哉，然哉！」很明顯，孔子欣然而笑的態度說明他認可自己的喪家之犬的形象，孔子身處在人生的低谷之中，還能以豁達的態度來面對旁人的

批評指責，沒有被外來的譏諷而自怨自艾地捨棄自身擁有的價值，也是他受世人崇敬、仿效而奉為至聖先師的原因。

人自身的價值，難道是困難、挫折以及失敗所能減損的呢？當然不是，只要認知到真正的自我價值，那麼人生中所出現的逆境將會成為提升自我價值的契機。

要提升我價值的不二法門，只有學習。美國學者阿爾溫·托夫勒曾說：「二十一世紀的文盲不是那些沒有知識的人，而是那些不會學習的人。」孔子也曾說：「學如逆水行舟，不進則退。」都是在提醒我們要隨時學習，來增進自我價值。人不能因為心態散漫或身體老化就放棄學習，必須時時保持「活到老學到老」的熱誠才是保有生命價值的最好方法。

透過不斷地努力學習、不斷地充實自我，以積極和熱誠的心態來面對人、事、物，便能在無形之中增加自我價值，正如馬丁路德所言：「生命的意義是在於活得充實，而不是在於活得長久。」積極樂觀的面對逆境，勇於學習就是使生命充實，提升自我價值的唯一途徑。你還在擔心生命過於貧乏、自我價值過於不足嗎？那就立刻開始學習吧！