

一、選擇題

(一) 綜合測驗

- 下列文句「 」內字的字形，何者**錯誤**？
 - 彼闐然昧於世者，能無「愧」哉
 - 提刀而立，爲之四顧，爲之「籌」躇滿志
 - 「蕪」葭蒼蒼，白露爲霜，所謂伊人，在水一方
 - 吾本「乘」興而行，盡興而返，何必見戴
- 下列選項「 」內文字的字音，何者兩兩相同？
 - 他們「哄」騙遊客買假藥，看到警察來立刻一「哄」而散
 - 遊客對於故宮的紀念品反「應」良好，使得商品常常供不「應」求
 - 她躲在「屏」風後面，「屏」氣凝神地聽著外面的動靜
 - 他終於開始「著」手寫作，希望早日出版自己的「著」作
- 「數」在下列文句中的意義，何者意指「屢次」？
 - 石簣「數」爲余言
 - 他對自己的藏書如「數」家珍
 - 他在班上的成績「數」一數二
 - 「數」口之家，可以無饑矣
- 下列文句的「顏色」，何者有「色彩」的涵義？
 - 弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故
 - 小女俱有幾分「顏色」，女工針黹，無所不會
 - 那荷花精神、「顏色」無一不像，只多著一張紙
 - 給他一點「顏色」瞧瞧，讓他以後不要太過驕傲
- 下列文句「向」的字義，何者兩兩相同？

甲、淒淒不似「向」前聲
乙、恰若青石的街道「向」晚
丙、媽媽的心總是「向」著弟弟
丁、人心「向」背是政治能否安定的關鍵
戊、既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之

 - 甲、乙
 - 丙、戊
 - 乙、丁
 - 甲、戊
- 甲、年近「而立」，卻仍天真無邪，像孩子般淘氣
乙、已年近「古稀」，仍熱愛游泳、爬山等運動
丙、已屆「不惑」，沒想到卻面臨公司裁員的窘境
丁、「周晬」的年齡，讓父母對他的未來充滿了期待
戊、正是「及笄」之年，長得亭亭玉立，人見人愛
以上甲乙等五人，若依照年齡由小至大排序，應爲？
 - 乙、丙、戊、甲、丁
 - 甲、丁、戊、乙、丙
 - 丙、丁、乙、戊、甲
 - 丁、戊、甲、丙、乙

7. 下列文句，何者運用「轉化」修辭？
- (A) 臣本布衣，躬耕於南陽
 (B) 由儉入奢易，由奢入儉難
 (C) 只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁
 (D) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水爲之，而寒於水
8. 下列各組成語的意思，何者前後相同？
- (A) 郭公夏五／六韜三略
 (B) 以蠡測海／坐井觀天
 (C) 揚湯止沸／釜底抽薪
 (D) 斷簡殘編／名山事業
9. 閱讀下文，推斷何者敘述正確？
- 庖丁告訴文惠君：他剛開始到屠宰場，負責肢解牛的身體，他是用砍的、割的，弄得一手血淋淋，的確不美。日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。「遊刃有餘」是生命有了揮灑的自由。我們感覺不到美，做事就綁手綁腳。我們一旦感覺到美，做任何事，都可以遊刃有餘。
- (A) 庖丁的話是希望將治理國家多年的心得，傳授給文惠君
 (B) 庖丁將美拉近到食、衣、住、行的層次，懂得品味生活
 (C) 庖丁認爲透過專注工作，可歷練出一種自由揮灑、遊刃有餘的美
 (D) 文惠君以庖丁解牛的見解，「遊刃有餘」地面對政治危機
10. 閱讀下詩，推斷下列敘述何者正確？
- 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。
- (A) 「風流」形容男子處處留情
 (B) 「千堆雪」比喻心情的淒清寂寞
 (C) 「亂石崩雲」的景象給人驚心動魄的感受
 (D) 「一時多少豪傑」形容北宋當時英雄豪傑輩出
11. 閱讀下文，推斷它所強調的重點是什麼？
- 「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」
- (A) 鍥而不捨，才能學業有成
 (B) 擇善固執，才能修身潔己
 (C) 不聞先王遺言，則學業無成
 (D) 環境對人影響極大，不可不慎
12. 閱讀下詩，推斷何者最能說明詩中的寓意？
- 如一張寫滿了的信箋，躺在一隻牛皮紙的信封裡，人們把他釘入一具薄皮棺材；／復如一封信的投入郵筒，人們把他塞入火葬場的爐門。／總之，像一封信，貼了郵票，蓋了郵戳，寄到很遠很遠的國度去了。
- (A) 青春似火
 (B) 人生如寄
 (C) 往事如煙
 (D) 人性如冰

13. 閱讀下文，推斷何者敘述正確？

穿籬繞舍碧逶迤，十畝閒居半是池。食飽窗間新睡後，腳輕林下獨行時。水能性澹爲吾友，竹解心虛即我師。何必悠悠人世上，勞心費目覓親知？

- (A) 穿籬繞舍：說明籬笆曲曲折折，進出不方便
- (B) 水能性澹：暗指自己淡泊名利，故恬淡自適
- (C) 竹解心虛：暗指自己心靈空虛，需師友陪伴
- (D) 勞心費目：怨嘆自己生不逢時，常勞苦無依

14. 「父母惟其疾之憂」，使用「將動詞置於名詞之後」的倒裝句法。下列文句，何者使用相同的倒裝句法？

- (A) 悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯
- (B) 星在其中熒熒然，良久漸暗，尙熱不可近
- (C) 磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理
- (D) 「今子是之不察，而以察吾柑！」余默默無以應

15. 閱讀下詩，並依據對偶規律，爲□□□□□□ 選擇最恰當的詩句：

千家山郭靜朝暉，日日江樓坐翠微。信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。□□□□□□□□
，劉向傳經心事違。同學少年多不賤，五陵裘馬自輕肥。

- (A) 匡衡抗疏功名薄
- (B) 白帝城高急暮砧
- (C) 魚龍寂寞秋江冷
- (D) 莊生曉夢迷蝴蝶

16. 下列文句，何者不具有「假設」語氣？

- (A) 「如」得其情，則哀矜而勿喜
- (B) 「苟」志於仁矣，無惡也
- (C) 臨財毋「苟」得，臨難毋「苟」免
- (D) 「苟」欲以二、三陳編，而知臺灣大勢，是猶以管窺天

17. 閱讀下列對話，並依文意選出甲、乙、丙、丁排列順序最恰當的選項：

就像一直坐校車的小孩必須自己走路，

甲、因此，當大兒子說：「我想過了」時

乙、才能真正看懂上學的路一樣。唯有自己思考過

丙、他試圖表達的，正是這個從「無知」

丁、才可能對自己人生的選擇有更深刻的認知

到「知」的過程。

- (A) 乙→甲→丙→丁
- (B) 乙→丙→丁→甲
- (C) 乙→丁→甲→丙
- (D) 丙→丁→乙→甲

18. 信封上的「啓封詞」——「道啓」，最適合使用在下列何種身分？

- (A) 醫生華陀
- (B) 將軍史可法
- (C) 教師韓愈
- (D) 總統孫文

19. 有關桐城派的說明，下列敘述何者正確？
 (A) 文章講究義法，「義」指「言之有序」
 (B) 主張義理、考據、詞章三者並重
 (C) 方苞、劉大櫟、曾國藩，世稱「桐城三祖」
 (D) 明神宗 萬曆年興起，文章承襲唐、宋古文八大家
20. 小說「花和尚大鬧桃花村」、「王小玉說書」、「范進中舉」、「劉姥姥逛大觀園」，這四位人物分別出現在哪些古典小說中，請依序列出？
 (A) 《紅樓夢》、《水滸傳》、《儒林外史》、《老殘遊記》
 (B) 《老殘遊記》、《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》
 (C) 《儒林外史》、《紅樓夢》、《老殘遊記》、《水滸傳》
 (D) 《水滸傳》、《老殘遊記》、《儒林外史》、《紅樓夢》

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

一直不喜歡太美的東西，絕美之物常令我悽惻。

我所欣賞的美是帶有些微瑕疵的，但這瑕疵也不必重大得構成威脅，像明淨的天空帶有淡淡幾抹微雲；清澈的流水漂著幾片落葉，有些美中不足，對我而言夠美了。

我的生活之中充滿了這種微疵之美，時鐘脫了殼，扇子破了洞，古玉摔出裂痕，我珍愛如昔；落單的耳環，斷線的珠鍊，以及沾了油污的絲巾，我也捨不得丟……。看景不必名山大川，如畫如詩的風景我不嚮往，只要常山常水，幾竿修竹，幾畦稻田，小山坡，小河流，隨意擺在一起，也夠美了。

看花也不必國色天香，嬌豔的玫瑰，孤傲的水仙，我一概敬而遠之，平淡的茉莉反而最令我移情。

(節選自周芬伶 絕美)

21. 閱讀本文，「我所欣賞的美是帶有些微瑕疵的」的意涵，與下列何者最接近？
 (A) 美是一種客觀的評斷
 (B) 心中有愛才是美的境界
 (C) 盡善盡美的結果才最美
 (D) 事物帶有缺憾也是一種美
22. 從本文可以推斷，作者會喜歡下列何種事物？
 (A) 雕梁畫棟的別墅
 (B) 富麗堂皇的鑽表
 (C) 簡單雅致的衣飾
 (D) 昂貴典雅的珠寶
23. 從本文可知作者抱持的人生態度，應為？
 (A) 剛愎自用
 (B) 汲汲營營
 (C) 悠然自適
 (D) 獨善其身

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之弗能弗措也；有弗問，問之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗篤弗措也。人一能之己百之，人十能之己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」

(中庸廿章)

24. 「果能此道矣」的「果」字解釋，與下列何者相同？
- (A) 自食其「果」
 - (B) 聞之欣然規往。未「果」，尋病終
 - (C) 言必信，行必「果」
 - (D) 「果」然如此
25. 「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」，關於這句話，下列說明何者錯誤？
- (A) 博學：廣博學習
 - (B) 審問：捫心自問
 - (C) 慎思：慎重思考
 - (D) 篤行：切實實行
26. 「人一能之己百之，人十能之己千之」，說明求學所秉持的態度應為？
- (A) 千慮一失
 - (B) 勤能補拙
 - (C) 千夫所指
 - (D) 百感交集

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

(范仲淹 蘇幕遮)

27. 閱讀蘇幕遮一詞，推斷其主旨應為？
- (A) 蕭瑟秋景的禮讚玩賞
 - (B) 成就功名的熱切渴望
 - (C) 湖濱仙境的夢想追尋
 - (D) 遊子秋思的意緒抒發
28. 下列有關「 」內的字義，何者敘述正確？
- (A) 秋色「連」波：流連忘返
 - (B) 山「映」斜陽：迎接
 - (C) 「黯」鄉魂：心情憂鬱
 - (D) 「休」獨倚：休息
29. 有關本詞敘寫方式，下列敘述何者不正確？
- (A) 先寫濃郁的秋色、秋波，再寫山、水交融，相輝映
 - (B) 詞中以色彩斑斕的畫面，襯托心情的歡愉
 - (C) 透過美好夢境中的安慰，才能暫時泯卻鄉愁
 - (D) 借由「酒入愁腸」，描寫鄉愁無計可消之歎

▲ 閱讀下文，回答第 30-31 題

有子曰：「其爲人也孝悌，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝悌也者，其爲人之本與？」
(論語 學而)

30. 下列文句中的「鮮」，何者與「好犯上者，鮮矣」的「鮮」意義相同？
 (A) 芳草「鮮」美，落英繽紛
 (B) 教其「鮮」卑語及彈琵琶
 (C) 治大國若烹小「鮮」
 (D) 菊之愛，陶後「鮮」有聞
31. 依據上文，可知應如何做才能盡到「人之本」？
 (A) 努力向學
 (B) 敬師愛友
 (C) 孝順父母
 (D) 樂於助人

▲ 閱讀下文，回答第 32-35 題

蓋儒者所爭，尤在於名實，名實已明，而天下之理得矣。今君實所以見教者，以爲侵官、生事、徵利、拒諫，以致天下怨謗也。某則以謂受命於人主，議法度而修之於朝廷，以授之於有司，不爲侵官；舉先王之政，以興利除弊，不爲生事；爲天下理財，不爲徵利；辟邪說，難壬人，不爲拒諫。至於怨誹之多，則固前知其如此也。人習於苟且非一日，士大夫多以不恤國事、同俗自媚於眾爲善。上乃欲變此，而某不量敵之眾寡，欲出力助上以抗之，則眾何爲而不洵洵然？
(王安石 答司馬諫議書)

32. 上文的主旨爲何？
 (A) 感嘆君臣之義今不如昔
 (B) 抨擊司馬君實貪生怕死
 (C) 表達受人毀謗的委屈憤慨
 (D) 說明自己力行新法的決心
33. 下列「 」詞義的敘述，何者**錯誤**？
 (A) 「見教」：教導我
 (B) 「侵官」：侵奪原有官吏的職權
 (C) 「不恤國事」：不爲國家大事操心
 (D) 「洵洵然」：欣然自得的样子
34. 以下何者最**不適合**用來形容王安石回信給司馬君實的態度？
 (A) 不卑不亢
 (B) 優柔寡斷
 (C) 柔中帶剛
 (D) 義無反顧
35. 下列文句，哪一句的主語是王安石？
 (A) 習於苟且非一日
 (B) 同俗自媚於眾爲善
 (C) 欲出力助上以抗之
 (D) 何爲而不洵洵然

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

王積薪棋術功成，自謂天下無敵。將游京師，宿於逆旅。既滅燭，聞主人媪隔壁呼其婦曰：「良宵難遣，可棋一局乎？」婦曰：「諾。」媪曰：「第幾道下子矣。」婦曰：「第幾道下子矣。」各言數十。媪曰：「爾敗矣。」婦曰：「伏局。」積薪暗記，明日復其勢，意思皆所不及也。【注釋：王積薪：唐代圍棋高手。】

36. 媪、婦二人的棋藝高明，具體表現在什麼地方？
- (A) 教人下棋
 - (B) 無分軒輊
 - (C) 隔牆對弈
 - (D) 開班授徒
37. 根據上文，王積薪天亮後做了什麼事？
- (A) 與家人團聚，分享下棋之樂
 - (B) 迫不及待複驗那盤棋的局勢
 - (C) 謁見國君，報告所學新棋藝
 - (D) 教導親朋好友下棋的技藝
38. 根據上文，從王積薪的故事可領悟到什麼道理？
- (A) 婦人之言不可聽
 - (B) 人外有人，天外有天
 - (C) 豹死留皮，人死留名
 - (D) 謀事在人，成事在天

二、寫作測驗

※寫作說明：作答時，請從答案卷第一頁右邊第一行開始作答。

※注意事項：

1. 請用本國文字書寫。
2. 可不必抄題。
3. 不得以詩歌體寫作。
4. 請於答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
5. 依試場規定：「作答時務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液(帶)。如有書寫不清或污損等情事，致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，其責任由考生自負，不得提出異議。」

※作答方式：

請仔細閱讀「題目」與「說明」，撰寫一篇作文。

題意引導寫作

「我後悔，所以我開始省思。」生活中總是充滿了各種選擇，也處處是挫折，後悔常常成了成長中很重要的一個反省機制。年輕如你，或許也有偶遇挫折的時候，不論是在學習上、或師生、同儕、親子間的人際互動，曾經發生讓你感到後悔、挫折、難過的事情，你如何調適心情，讓自己走出當時低潮的情緒？

請以「後悔」為題，寫一篇六百字以上的文章，敘說一段令你感到後悔的往事，以及它所帶給你的影響和啟發。