

100 學年度四技二專第五次聯合模擬考試

共同考科 國文 詳解

100-5-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	A	B	C	B	C	D	B	A	D	B	A	C	A	B	A	B	D	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	B	B	C	D	B	A	C	B	D	C	A	B	B	D	B	A	D	D

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) ㄊㄩㄣˇ／ㄊㄩㄣˋ，(「徇」有兩讀音：「徇私」作ㄊㄩㄣˇ，「徇」財做ㄊㄩㄣˋ。「徇徇善導」一作「循循善導」)
(B) ㄅㄨˊ／ㄅㄨˊ
(C) ㄉㄨˊ
(D) ㄅㄨˊ／ㄉㄨˊ
3. 語譯：(幾何這一門學問)從漢代以來就被人毫無科學依據地隨心揣摩，這就好像瞎子射箭，無法正中紅心；或只是模擬而不思索，就像「拿螢火蟲的微光來照巨大的事物」，根本無法看見全貌
4. (C) 通「訥」
5. (A) 越過／拜訪
(B) 過錯
(C) 超過／渡過
(D) 經過／超過
6. (C) 龍鳳于飛是祝賀新婚用。此可改為「鯉躍龍門」
9. (B) 「摩頂放踵」形容為捨身救世。宜改為「車水馬龍」
(C) 「破瓜之年」為女子十六歲或男子六十四歲，「徐娘半老」則指中年婦人
(D) 「柳腰款擺」用於女性
10. (A) 裊裊用於形容煙縈迴繚繞、搖擺不定的樣子。或是體態輕盈柔弱。亦可形容聲音悠揚不絕
(B) 「漸漸」為贅語
(C) 陸陸續續與蜂擁是相反詞，擇一使用
12. (B) 從「那記憶像水分一樣以看不見的形式存在身體裡」一句即可知記憶是以不可見的形式存在體內
13. 「老是吹號角的人不會成為好獵人」一句即「坐而言不如起而行」，說明行動的重要性
15. (A) 做很多壞事。語出《左傳·隱公元年》
(D) 結黨營私。語出《論語·為政》
16. 本詩採頂真格寫作，從「四周的物問樓上的燈」可以往前推出前四句
17. (B) 是九月廿七日上午十點半
18. (甲) 宋王安石〈張良〉語譯：在楚漢相爭危急存亡之秋，留侯總能從容應對，協助漢代建立基業。在楚漢古戰場固陵先虛撫韓彭、後兵圍垓下；攻入咸陽登臨宮殿間的閣道，立即諫封雍齒，以穩定功臣之心。

(乙) 宋楊萬里〈讀子房傳〉語譯：項羽和劉邦爭天下，後漢因韓信投靠而大勝。這一切勝敗興亡其實都早寫在黃石老人的一只鞋子裡啦！

(丙) 明高啓〈讀史〉語譯：不掌軍權只出計謀，功成之後不計較功名利祿只取小小的留地。如此，就算他不隱居，天子也不會對他起疑而殺了他。

19. 小莉：秀逗 short，摩登 modern
小明：叩應 call-in，迷你 mini
小李：撒旦 satan
小花：模特兒 model，歐巴桑おばさん
20. (A) 三蘇的貢獻在北宋文壇
(C) 前後七子提倡的是復古運動
(D) 三袁為袁宗道、袁宏道、袁中道。以小品文著稱。義理、詞章、考據兼具乃清代桐城派主張

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

22. (B) 乃狩獵時代即有的

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (D) 夏天可以睡午覺
25. (C) 是四比一
26. (B) 「午餐之後，略逾寸晷，俟所食既消，而後徘徊近榻」表飯後一段時間才午睡
(C) 「又勿有心覺睡，覺睡得睡，其為睡也不甜」表需無心以求，方能安眠
(D) 桃源、天台於本文是舉例說明「莫知其然而然者」的狀況，非午睡可作夢夢到
【語譯】戌時至卯時是睡眠最佳時期。還沒戌時就睡是早睡，太早睡是不祥的徵兆，與因生病而臥床者無異。過了卯時才睡就太晚睡，太晚睡是一大忌，它跟那種整晚睡起不來的人一樣。再說人生不過百年，其中有一半是夜晚，想盡興在白天遊樂都已經不太夠了，怎可因睡眠而消耗白日行樂之時，讓玩樂無法盡興？
合宜的睡眠時間應該都在黑夜，其餘皆不該睡。但是午睡的樂趣卻遠遠大於日落而眠。只能在夏季午睡其他三季則不可，不是個人偏私，而是因為夏季日光長，一個白天可抵過寒冬的兩個白天；但是夜晚則相反，不及寒冬的半個夜晚。若夏天只在夜晚歇息，白晝卻不歇息，即是以一分的休養從事四倍的勞役，人有多大能力能承受此耗損？再說暑氣蒸滯，容易使人疲憊。疲倦就去睡覺休息，就好像肚子餓了就要吃飯，渴了就要喝水，涵養身體生命最

基本的方法，莫過於此。午餐過後大約過一刻鐘，等到食物消化的差不多，就到床附近稍做等待。但是千萬不要存心刻意要睡午覺，刻意的睡眠反而不香甜。最好是手上有事，做到一半突然疲倦想要休息，如此，自然就可以進入夢鄉。就好像桃花源或天台妙境，都不是刻意尋求所能得到的。我最喜愛舊詩中一句「手倦拋書午夢長」。手拿著書睡著了，本意是讀書而非睡眠；睡著了手上的書掉了，本意是睡眠而非讀書，但兩者卻混雜不可分割。我想睡眠的箇中精妙滋味，就是這樣的狀況吧！

▲ 閱讀下文，回答第 27-30 題

29. (D) 「虛位」指的是抽象的存在，而非不存在

【語譯】仁是博愛，合於仁的行為叫做義，順仁義而行即是道，自身具有而不依賴外界的叫德。仁和義是意義確定的名詞，道和德是意義抽象的名詞，(從定義而言)道分君子之道和小人之道，德則因此有吉德和凶德。老子輕視仁義，並不是詆毀仁義，而是由於他的觀念狹小視野逼仄。好比坐在井裡看天的人，說天很小，其實天並不小。老子誤把小恩小惠視為仁，把小心翼翼視為義，他自然就會輕視仁義了。老子所說的道，是他自己觀念裏(不統涉仁義)的道，不是我所說的道。他所說的德，是他自己觀念裏(不統涉仁義)的德，不是我所說的德。凡是我所說的道德，都是結合仁和義說的，是天下的公論。老子所說的道德，是拋開了仁和義說的，只是他一個人的說法。

▲ 閱讀下文，回答第 30-31 題

【語譯】轉眼間已長成了一個容貌絕代的女子，但就是不說話，全家認為她是個啞女。親戚和戲弄的人對她百般調戲侮辱，她總是一聲不吭。縣丞的同縣有個叫盧圭的進士，聽說縣丞的女兒容貌很美，就很愛慕，就央求媒人提親。縣丞家藉口是啞女，把媒人推辭了。盧圭說：「妻子只要賢惠就好，不會說話又有甚麼關係呢？正好給那些長舌婦作警戒。」縣丞就答應了。盧圭準備六禮，親自引迎娶啞女為妻。數年之間，感情非常好，生了一個男孩，男孩已經兩歲了，十分聰明。盧圭抱著孩子和她說話，她不回應，想盡辦法逗她，也不說話。盧圭於是大怒說：「古時賈大夫的妻子瞧不起他，始終不笑，但後來妻子看見賈大夫射山雞的本領後，都對他欽佩地笑了。現在我不比賈大夫醜陋，且我的才學更勝於射山雞，你卻不屑跟我說話！大丈夫被妻子瞧不起，還要她的兒子做甚麼！」說著就抓起孩子的兩腿扔了出去，孩子的頭摔在石頭上，立刻頭破，鮮血濺出好幾步。

▲ 閱讀下文，回答第 32-34 題

34. (A) 「不能克土」一句意為：脾臟屬土，主消化；肝臟屬木。五行彼此相生相剋：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。木剋土，火剋金，土剋水，金剋木，水剋火。所以若肝臟不好，則會影響脾臟，影響消化系統。由「每日早起拿上等燕窩一兩，冰糖五錢，用銀銚子熬出粥來，若吃慣了，比藥還強，最是『滋陰補氣』」看出「陰陽協調的角

度」。

(B) 從「從前日你說看雜書不好，又勸我那些好話，竟大感激你。往日竟是我錯了，實在誤到如今。」「比如若是你說了那個，我再不輕放過你的，你竟不介意，反勸我那些話，可知我竟自誤了。」兩句可知

(D) 林黛玉忌諱的是傭人會抱怨她的多事

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

37. (A) 視覺摹寫

(B) 轉化法

(C) 心安則可四處可為家，非執著故鄉不可。題幹對於故鄉充滿留戀

38. (A) 以江月點出時間的代代循環不已。

語譯：是什麼人第一次在這江畔見到月亮？這江畔的月亮又是在什麼時候第一次照在人身上？人生一代接著一代，無窮無盡的更替，但年復一年，月亮卻還是維持著相似的模樣。

(B) 以明月寫超脫澹然之景

語譯：無人的山剛下了一場雨，到傍晚時，天氣清涼，增添了許多秋意。皎潔的月光映照松林間，清澈的泉水潺潺地流過溪石。

(C) 以明月升起，點出分隔異地的男女相思之情

語譯：明月從遠方的海面上緩緩升起，我們雖然分處於天涯的兩地，此時此刻卻一起抬頭仰望著這月光。不禁埋怨起這樣漫長的夜晚，居然只能一整晚思念著對方卻無法相見。

(D) 思鄉之情

二、寫作測驗

知其不可為而為之的智慧

他們正在討論是否應該尊重自己的想法，選擇一個自己喜歡但人人都不看好的理想。甲認為應該要順從自己的想法並且努力實踐，必可以走出一條康莊大道。乙則以為不要違抗世俗的趨勢，太多不可預知的情況，無法由自己操控，所以很難成功。丙則認為做了選擇後可以努力嘗試，但是運氣的變數很重要，反而是決定成敗的因素，所以不必太過於勉強。

針對這一個主題，我認為「要忠於自己的理想」，孔子以「十五志學，三十而立」來敦勉學子「立志」對於生涯發展的重要，而學習的歷程則是協助確立志向最好的過程。只是昧於社會的潮流的影響，常常左右了原有的理想，當意志力不夠堅定，將盲從附和世俗的規範，最後在顛仆挫折中逐漸的消磨了志氣與理想的堅持，導至一事無成，甚而終身嗟歎年輕時錯失理想的堅持。

吳季剛——從小即展現不同流俗的興趣，一個喜歡把玩芭比娃娃的大男孩，若是順從著社會大眾對男性的陽剛的期許，如今，可能就少了一個在國際服裝界熠熠生輝的服裝設計師！林書豪從哈佛大學畢業後未曾忘情籃球，竟然放棄世俗對名校高材生智慧表現的期待，毅然決然投入 NBA 的體能競爭之中。在尼克隊選中他之前，他多次被釋出；在正式上場之

前，他多次坐在板凳區當觀眾。種種的譏笑、羞辱、挫敗幾乎令他放棄「籃球」的夢想，但是最令人激賞的是：他不僅不因此而受挫、遁逃，反而更用心的經營自己的理想，用更多的練習與檢討來累積實力，當機會一來，即可全盤掌握，積極地為理想著上五彩繽紛的世紀風采。

面對自己的未來，不想用太多的藉口來逃避難關的挑戰，而是要堅定理想與興趣而選擇，更要踏實地實踐「命運是掌握在自己手中」的經營。一秉「選己所愛，愛己所選」的堅定信念，才能全力以赴去面對選擇後的種種挑戰，或許別人不會給予支持與鼓勵，然而真正的成功不在於結果，而在於努力過程中的生命歷練。吳季剛力排世俗的鄙夷，永不放棄童稚的興趣追求；林書豪行於受挫的深谷中，仍抱持「撥雲見日」的積極信心與踏實步調。有志者，即當學習他們的信心與堅持，才可以為自己的理想闖出一片開闊。